ISSN 0830-8241

BULLETIN G.E.C.
C.E.C.G. NEWSLETTER (#5)

1986 – iv

There's meat and there's music here said the fox
as he ate the bagpipes.

This is the third issue of the 1985–86 season.

• The **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** continues its activities of concert production and publication of the **C.E.C.G. Newsletter** for the Canadian Electroacoustic Community, and is currently funded to study computer conferencing. These activities are sponsored and funded jointly by the Music Department and the Faculty of Fine Arts of Concordia University, Montréal, Canada, with the generous assistance of numerous private and commercial donors.

• Major features in this issue include: a first report on **Community and University Radio Stations**; some answers to the **20 Questions**; and a short report, minutes and listing of events from **The Wired Society/Branché** held in Toronto in January, supported and hosted by the Music Gallery.

• This issue of the **Newsletter** is being mailed to you through the generous assistance of **Roland Canada Music Ltd**. Ed Wong, National Manager of the Digital Music Division of Roland Canada Music extended this quite considerable show of support and continues to demonstrate a concern for the developments within our community. More than 500 copies of the **Newsletter #5** are being mailed.

Y'a de la viande et de la musique ici,
dit le renard en mangeant la cornemuse.

Ceci est le troisième numéro de la saison 1985-86.

• Le **Groupe Électro-acoustique de Concordia** poursuit ses activités de production de concerts, de publication du **Bulletin G.E.C.** pour la Communauté Électroacoustique Canadienne, et est présentement subventionné pour préparer une étude sur un système de téléconférence électronique. Ces activités sont financées et commanditées conjointement par le Département de musique et la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, Montréal, Canada, avec l'appui de plusieurs commanditaires privés et commerciaux.

• L'information circule de mieux en mieux. Elle nous parvient de partout à travers la communauté canadienne qui voit son importance et son activité reconnues au-délà de ses frontières.

• Les points saillants de ce numéro sont: un premier rapport sur les radios communautaires et universitaires canadiennes; des réponses aux **20 questions**; et à propos de l'élaboration de notre profil, un court compte-rendu, un procès-verbal et une liste des événements du festival **The Wired Society/Branché**, qui a eu lieu à Toronto en janvier dernier organisé par la The Music Gallery.

• The final issue of the **Newsletter** in this form will appear in late June and the deadline for the submission of large-scale material is June 5th. However, programmes, press releases, communiqués, small inserts and professional announcements will be added right up to press time.

• I recently took a short trip to Halifax where I met a number of very warm people in this very active, if somewhat isolated, city. They were in the midst of the **7th Annual Audio by Artists Festival**, listings from which are found in **Recent Events**. The community would benefit from greater contact and exchange within the country.

Kevin Austin – Editor

• Ce numéro du **Bulletin** vous est posté grâce à l'appui généreux de **Roland Canada Music Ltd.** Ed Wong, le directeur général de la division « musique numérique » chez Roland Canada, nous a offert cet appui considérable et continue à s'intéresser aux développements au sein de notre communauté. Plus de 500 exemplaires du **Bulletin #5** ont été postés.

• Le dernier numéro du **Bulletin**, sous sa forme actuelle, paraîtra vers la fin-juin. La date de tombée est le 5 juin pour les articles de grande envergure. Par contre, les programmes, communiqués de presse, petits textes et annonces peuvent être insérés jusqu'à la date d'impression.

****

CECG Newsletter / Bulletin GEC

Production team / Equipe de production
Editor and publisher / Éditeur et rédacteur:
Kevin Austin
Co-editor / Rédacteur-adjoint:
Jean-François Denis
Translation group / Équipe de traduction:
Jean-François Denis, Pierre Olivier, Jean Séguin, Roxane duBerger
Advertising coordinator / Responsable de la publicité:
Rob Ablenas
Others include / Autre contributeurs:
John Wells, Terri Mardini, Neil Schwartzman,
Shawn Bell, Shawn Hill, Jill Bedoukian

Music Department-Département de Musique
RF-310 l'Université Concordia University
7141 o., rue Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc. CANADA H4B 1R6

April 23 avril 1986

© **The CECG Newsletter/Bulletin GEC** is published four times per year by the Concordia Electro-acoustic Composers' Group of Concordia University, Montréal, Québec, Canada. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to the CECG Newsletter's unrestricted right to edit and comment. Articles may be reproduced with written permission from the **CECG Newsletter/Bulletin GEC**.

© **Le Bulletin GEC/CECG Newsletter** est publié quatre fois par année par le Groupe Électro-acoustique de l'Université Concordia, Montréal, Québec, Canada. Toute information reçue pour publication est traitée inconditionnellement en tant que matériel pour publication et sujet à toute révision ou commentaire du bureau de rédaction du Bulletin GEC. Les articles peuvent être reproduits avec permission écrite du **Bulletin GEC/CECG Newsletter**.

INSIDE

9

Posters for the **C.E.C.G.** summer series '**Out to Pasture/Pasteurisé**' are enclosed with the **Newsletter**. Works of a pastoral nature will willingly be accepted for this series.

11

NewsBriefs - Competitions, invitations, information, hardware and software updates etc,

15

Neil Schwartzman attended the recent CAPAC Seminar on the recording industry in Montréal. He received some important information for electroacoustic composers.

16

20 Questions - some answers from the community.

28

A short report, the minutes and resulting press release from **The Wired Society/Branché** festival held in Toronto at the Music Gallery. Decade - The First Ten Years at the Music Gallery - a review.

37

Community and University Radio Stations replied to a recent survey. A complete listing of stations follows this article.

45

The second of three parts of the **C.E.C.G. Library**. The complete listing, from A to Z, will appear in the last issue in June.

47

Recent Events provides a survey of **Recent Events**.

53

The **Calendar** lists upcoming events - note especially the dates and concert listing for the ACREQ **printemps électroacoustique**.

À L'INTÉRIEUR

9

Une affiche de la nouvelle série estivale de concerts du **G.E.C.** intitulée « **Out to Pasture / Pasteurisé** » est attachée. Nous acceptons volontiers les pièces de nature « laitière » pour cette série de concerts.

11

Nouvelles brèves - Concours, invitations, nouveaux appareils, logiciels etc

15

Neil Schwartzman a assisté au séminaire de la CAPAC intitulé « L'industrie du disque et vous » à Montréal. Il nous fait part d'importants renseigments pour les compositeur(e)s d'électroacoustique.

16

Des réponses aux **20 Questions** de la part de la communauté.

28

Le compte-rendu, le procès-verbal et le communiqué de presse du festival **The Wired Society/Branché** qui a eu lieu à la fin janvier, à la Music Gallery de Toronto. Decade, les dix premières années de la Music Gallery.

37

Les **radios communautaires et universitaires au Canada** répondent à notre récent sondage. Une liste complète de ces stations suit.

45

On y retrouvera le deuxième tiers de l'index de la **magnétothèque G.E.C.** L'index intégral, de A à Z, paraîtra dans le dernier numéro, en juin.

47

Consultez les **Concerts récents**, une chronique qui rend compte de l'activité électroacoustique au pays.

53

Les événements à venir se retrouvent dans le **Calendrier**. Notez bien l'information sur le **printemps électroacoustique** de l'ACREQ.

Editorial

The **Wired Society/Branché** festival in Toronto has to be counted as a success on all fronts. The organizing committee prepared and served an artistic feast. Meeting people, discussions, presentations, works, heated conversations - all of the ingredients for this event were present in abundance. The pressure cooker atmosphere of papers, concerts, and unending discussions provided the catalytic enviroment for the last meeting. As you will read in the minutes, the ideas and problems raised and the topics discussed were not trivial.

Communications and communications systems were discussed (quite hotly at times), and several concerns about this **Newsletter** have brought about an intense re-thinking of its nature, role, function and format.

Without the continuing support of the Dean of the Faculty of Fine Arts at Concordia University, Robert J. Parker, and the encouragement of the Music Department chairs, Andrew Homzy and Christopher Jackson, there would never have even been a **Newsletter**. However, in September the Newsletter will appear as an independent publication.

As stated objectives, the Newsletter will actively encourage, support and develop communications and communications systems for the electroacoustic community in Canada in all of its multiple artistic and artistically related manifestations: print, electronic, electromagnetic, etc.

To this end, we are now actively seeking the support of the community for the creation and development of this medium of communication within the Canadian Electroacoustic Community.

Individuals, groups, institutions and communities in Canada wishing to become involved in this venture, no matter how much or how little, are, by this editorial, invited to contact us.
Three of the long range continuing special concerns are the younger generation and women in the community, and education.

This is a proposal for the creation of a base for growth.

Kevin Austin and Jean-François Denis

Éditorial

Le festival **Wired Society/Branché** à Toronto fut un succès à tous les égards. Le comité organisateur nous a préparé et servi un festin artistique. Des gens à rencontrer, des discussions, présentations, travaux, conversations passionnées - tous ces ingrédients étaient présents en abondance. La pression accumulée durant les conférences, concerts, et des longues discussions s'est échappée à la dernière réunion. Vous constaterez, en lisant le procès-verbal, que les idées et problèmes soulevés et les sujets traités n'étaient pas superficiels.

La communication et les systèmes pour y arriver ont été discutés (assez chaudement par moments) et plusieurs commentaires à propos du **Bulletin** nous ont amenés à repenser sérieusement sa nature, son rôle, son fonctionnement, et son format.

Sans l'appui soutenu du doyen de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, Robert J. Parker, et l'encouragement des directeurs du département de musique, Andrew Homzy et Christopher Jackson, il n'y aurait jamais eu de **Bulletin**. Par contre, dès septembre, le Bulletin sera publié indépendamment.

La continuation du Bulletin aura comme objectifs d'encourager activement, d'appuyer, et de développer la communication et les systèmes de communication pour la Communauté Électroacoustique Canadienne sous toutes ses formes, directes ou indirectes: imprimée, électronique, électromagnetique, etc.

Pour arriver à cette fin, nous recherchons actuellement l'appui de la communauté pour la création et le développement de ce médium de communication pour la Communauté Électroacoustique Canadienne.

Les personnes, groupes, institutions et communautés canadiennes qui souhaiteraient s'impliquer dans cette aventure, peu importe le degré, sont invitées par le biais de cet éditorial à nous contacter.
Trois objectifs à long terme sont la situation des jeunes et des femmes dans notre communauté, et l'éducation.

Ceci est une proposition pour la création d'une base appelée à grandir.

Jean-François Denis et Kevin Austin

CONCORDIA
UNIVERSITY

Concordia University
Inter-Related Arts Programme

The Faculty of Fine Arts has more than 2300 students enrolled in more than 28 programmes in 10 departments.

The **Inter-Related Arts Programme** is for students wishing to focus their studies on more than two disciplines. The disciplines offered within the Faculty include Art Education and Art Therapy (including multi-media), Art History, Cinema and Photography (including animation), Contemporary Dance, Design Arts, Music (including electro-acoustics), Painting and Drawing (including open media), Printmaking, Sculpture, Ceramics and Fibres, and Theatre.

There are also special topics courses in Fine Arts, independent study courses, and Seminars in Inter-Related Arts.

For more information about this or other Concordia University, Faculty of Fine Arts programmes, please contact the co-ordinator of Inter-Related Arts at (514) 848-4709 or 4705, or by writing,

Co-ordinator of Inter-Related Arts
Faculty of Fine Arts RF-310
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

UNIVERSITÉ
CONCORDIA

Université Concordia
Inter-Related Arts Programme

Il y a plus de 2.300 étudiant(e)s inscrit(e)s dans plus de 28 programmes des 10 départements de la Faculté des Beaux-Arts.

Le programme **Inter-Related Arts** est pour les étudiant(e)s qui veulent faire des études dans plus de deux disciplines. Les programmes offerts sont: Art Education et Art Therapy (incluant le multi-média), Art History, Cinema et Photography (incluant le film d'animation), Contemporary Dance, Design Arts, Music (incluant l'électro-acoustique), Painting et Drawing (incluant le "open media"), Printmaking, Sculpture, Ceramics et Fibres, et Theatre.

De plus il y a aussi des cours d'études indépendantes et séminaires offerts dans le programme Inter-Related Arts.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur tous les programmes offerts à la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, référez-vous au coordonnateur du programme Inter-Related Arts en téléphonant au (514) 848-4709 ou 4705, ou en écrivant à l'adresse suivante:

Co-ordinator of Inter-Related Arts
Faculté des Beaux-Arts RF-310
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

CONCORDIA UNIVERSITY

Professeur de Musique Électroacoustique

Période: - Une année académique - renouvellement possible pour une autre année

Exigences: Maîtrise ou expérience professionelle équivalente

Fonctions: - enseigner 2 niveau de musique electroacoustique - (1er cycle, 3 classes)
- superviser 2 studios de musique electroacoustique
- recherche, composition, production de concert et/ou performances

Du: 1er août 1986

Les applications seront considérées jusqu'à ce que le poste soit comblé. et doivent être envoyées, avec votre resumé et les noms de deux répondants à:

Prof. C. Jackson - Chef
Département de Musique - RF-310
L'Université Concordia
7141 o., rue Sherbrooke
Montréal, Qc. CANADA H4B 1R6

Le candidat idéal devrait posséder, en plus, les atouts suivants: parfaitement bilingue, musicien électroacoustique actif, expériencé et intérêts musicaux variés: collaborations avec les arts visuels, le théâtre, la danse, le cinéma, le vidéo etc , connaissance des appareils et logiciels basés sur le microprocesseur 6502, y compris ses utilisations « MIDI », implication dans la communauté électroacoustique, expérience et connaissance des studios multi-piste et électroacoustique.
Ce poste est offert également aux hommes et aux femmes.

Position in Electroacoustic Music

Position: Leave replacement for one academic year
- 1 year possible renewal

Qualifications: Master's degree or equivalent professional experience

Duties: - teaching 2 levels of undergraduate electroacoustic music - (3 sections total)
- supervision of two electroacoustic studios
- research, composition, concert production and/or performance activities

Appointment Date: Aug. 1st, 1986

Closing Date: When position filled

Letters of application together with c.v. and names of references, should be sent to:

Prof. C. Jackson - Chair
Music Department - RF-310
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc. CANADA H4B 1R6

Assets of the successful candidate could include: fluently bilingual, performance activities in electroacoustics, wide range of musical interests and activities including work with visual arts, theatre, dance, film, video etc., knowledge of 6502 based micro-processor hard and software, (including MIDI implementations), demonstrated activity within the electroacoustic community, knowledge and experience in multi-track recording and electroacoustic music studios.
Open to male and female applicants.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
CONCORDIA UNIVERSITY

Women in the Performance Arts
Les Femmes et les Arts d'Interprétation

Presented by
the Faculty of Fine Arts,
Permanent Review Committee,
Concordia University

Organisé par
le Comité permanent
de la condition féminine,
Faculté des beaux-arts,
Université Concordia

round table/table ronde
moderator/animatrice:

Louise Arsenault,
playwright/dramaturge
National Theatre School/École Nationale de Théâtre

Liselyn Adams,
professor of music, Concordia University
professeur de musique, Université Concordia

Meredith Caron,
theater designer/scénographe
"La Saga des Poules Mouillées"

Margo Regan,
graduate of Loyola College, actress, New York City
"Works by Women Collective"
diplômée de Loyola College, comédienne, New York

FIONA GRIFFITHS

Montreal performance artist/artiste de performance
recent work/oeuvre récente

POL PELLETIER

founder/fondatrice
Théâtre Expérimental des Femmes
Montréal actress/comédienne
will present
"Night Cows" by Jovette Marchessault
performance solo
"Night Cows" de Jovette Marchessault

An afternoon of performance and dialogue
Une après-midi de création et de discussion

Saturday February 15
12:00 – 4:30

Samedi 15 février
12h00 – 16h30

Chameleon Studio – Loyola Campus
7141 Sherbrooke W.
Concordia University –
Metro Vendôme – Autobus 105

Donations to the Newsletter

Donations for the publication of the **Newsletter** have been received from **Roland Music Canada Ltd**, the **Music Gallery**, anonymous, Andy Dowden, Martin van de Ven, Technos Inc., Richard Audio, Canadian MIDI Users Group, Gayle Young, Numerical Sound Studios, Micro-Boutique, Programme Plus, Canadian Broadcasting Corporation, and are gratefully acknowledged by the entire production team.

All donations are acknowledged, and Concordia University will send out a receipt for your charitable donation (tax deductable in Canada). Members of the community in Canada and internationally who wish to include announcements about themselves (tapes for sale, used equipment for sale or wanted, services rendered etc), may submit one page of 'camera ready' copy (maximum 8 1/2" x 11" - please note orientation of the **Newsletter**) with every donation of a minimum of $35.

Commercial donors may submit one page for every donation of $80.

Minimal translation will be made prorated at 50% over the one page rate.

Community	$35. / page
Commercial	$80. / page
minimal translation	add 50%
1/8 page 'business card'	$12.50

Please contact us for information about the **BACK COVER** and other possible arrangements.

»»

Contributions / dons au Bulletin

Les dons reçus de **Roland Music Canada Ltd**, **The Music Gallery**, anonyme, Andy Dowden, Martin van de Ven, Gayle Young, Technos Inc., Richard Audio, Canadian MIDI Users Group, Numerical Sound Studios, Micro-Boutique, Programme Plus, Société Radio-Canada d'une part facilitent la publication du **Bulletin** et d'autre part sont grandement appréciés par l'équipe de rédaction et de production.

Toutes les contributions financières sont reconnues et l'Université Concordia émet un reçu pour chacune d'entre elles. Les membres de la communauté électroacoustique nationale et internationale désirant annoncer leurs travaux (enregistrement, ruban, disque, équipement, offre de services...) peuvent soumettre un « prêt-à-photographier » d'une page (8 1/2" x 11" - préférablement sur le côté) avec chaque don de 35 $ pour publication dans le **Bulletin #6**.
Les entreprises commerciales peuvent également envoyer une page avec chaque don de 80 $.

De courtes traductions sont offertes à 50% de majoration du coût à la page.

communauté	35 $/ page
commercial	80 $/ page
traduction	+50%
carte d'affaires (1/8 page)	12,50 $

Veuillez nous contacter pour de plus amples renseignements concernant, la dernière page couverture ou pour toute autre entente.

»»

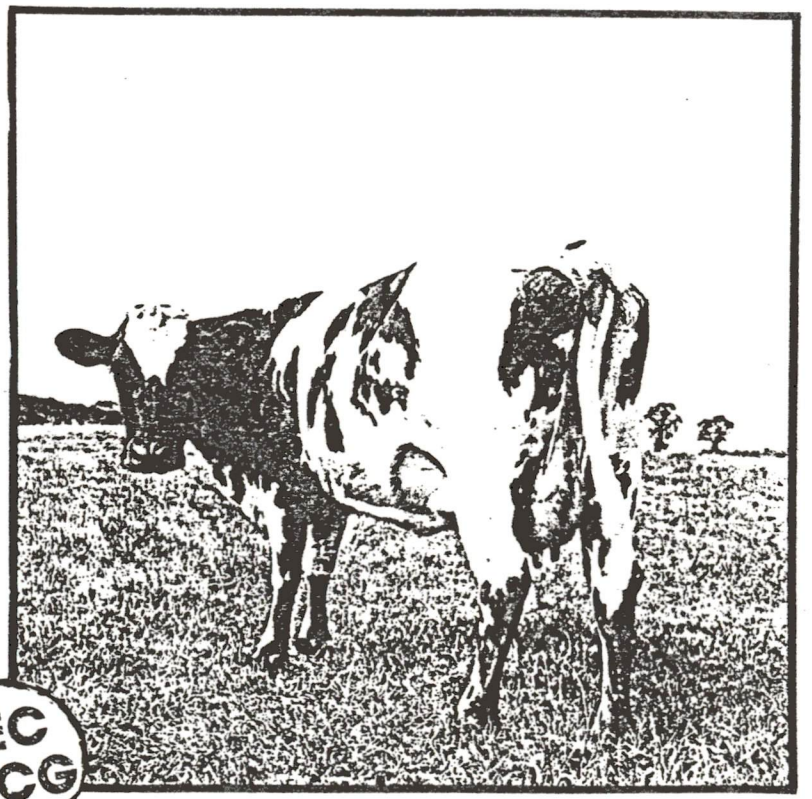
Call for works for 5th Summer Series

"Out to Pasture / Pasteurisé"

This summer, the **C.E.C.G.** is presenting eight concerts starting on **May 16, 17,** and **18** [indoors], and finishing with the annual corn concert [out-of-doors] on the weekend of **August 22, 23,** and **24**. In July there will be the annual two day series of eight channel concerts, **July 5** and **6**.

We are once again looking for electro-acoustic works for tape alone, and tape with live performers / processing / or special environmental requirements for these events. Tapes will continue to be accepted all summer, and some works will be carried over into our winter series, **Series Five**, which will begin in October 86.

Please see page10 for tape specifications.



GEC
CECG

Appel d'œuvres sur bande pour la 5ième série d'été

"Pasteurisé / Out to Pasture"

Cet été, le **G.E.C.** présente une série de huit concerts de musique électroacoustique débutant les **16, 17,** et **18 mai** [à l'intérieur] pour se terminer avec le traditionnel « concert avec blé d'inde » durant la fin de semaine du **22, 23** et **24 août** [à l'extérieur]. En juillet il y aura les deux jours annuels de concert de musique en huit canaux, les **5** et **6 juillet**.

Pour ces occasions, nous sommes encore une fois à la recherche de pièces pour bande seule, pour bande et transformations sonores « live », et pour bande demandant un traitement environnemental particulier. Nous accepterons les soumissions d'œuvres tout l'été durant, et certaines d'entre-elles seront exécutées durant la série hivernale suivante, **série cinq**, qui débutera en octobre 86.

Voir les « spécifications des bandes » en pages 10.

C. E. C. G. TAPE SPECIFICATIONS

The **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** invites composers to submit electroacoustic works for tape alone, tape and instruments (with score), and multi-media works for inclusion its concert series.

Tapes submitted should be in the following format:

Format:	1/4" tape, 1/2 track - stereo, **HEAD UP** With 15 seconds of leader tape at each end. On a **7"** reel (or larger) - large hub preferred.
Speed:	38 cm/sec (15 ips) **Clearly marked on box and reel.** (Tapes at 19 cm/sec (7 1/2 ips) are however acceptable.)
Duration:	No limit.

No noise reduction; **no** test tones.

Other tape formats can be accommodated - 8 channel on 1/2", 4 channel on 1/2" or 1/4," "dbx" etc. Please inquire.

Works received will be kept in the **C.E.C.G. Library** for further live or broadcast performance, and will be listed in the **C.E.C.G. Newsletter**. A signed copy of the **Perfomance Release Form**, as shown below, is needed so that works may be broadcast when the opportunity arises.

A **programme note** indicating the **date** of composition and the **studio**(s) used for the realization of the work should accompany each composition. A biographical note is optional. Please indicate performing rights affiliation (CAPAC, PRO, ASCAP, BMI, CISAC, SACEM etc.), if any.

Tapes should be submitted directly to, and more information may be obtained from:

Kevin Austin - **C.E.C.G.** - Music Department
Concordia University, RF-310
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc. CANADA H4B 1R6

G. E. C. SPÉCIFICATIONS des BANDES

Le **Groupe Électro-acoustique de Concordia** invite les compositeurs à soumettre des œuvres électroacoustiques pour bande seule, pour bande et instruments (avec partition) ainsi que des œuvres multi-média destinées à ses séries de concerts.

Les bandes soumises doivent correspondrent au format suivant:

Caractéristiques:	Bande de 1/4", 1/2 piste stéréo. En **DÉBUT** de bande. Placer 15 secondes d'amorce à chaque extrémité. Bobine de 7" (ou plus) - moyeu large.
Vitesse:	38 cm/s (15 po/s) **clairement indiquée sur la bobine et la boîte.** (Les bandes défilant à 19 cm/s (7 1/2 po/s) sont aussi acceptables.)
Durée de la bande:	Aucune limite.

Sans réduction de bruit; **sans** tonalité.

Nous pouvons accomoder d'autres formats: 8 pistes 1/2", 4 pistes 1/2" ou 1/4", système de réduction de bruit « dbx ». Renseignez-vous.
Les œuvres soumises seront conservées à la **magnétothèque G.E.C.** pour présentation future en concert ou à la radio, et répertoriées dans la liste de la magnétothèque publiée dans le **Bulletin G.E.C.**

Chacune des œuvres soumises doit être accompagnée d'une brève **description** indiquant la **date** de composition, et le(s) **studio**(s) utilisé(s) pour sa réalisation. Les notes biographiques sont facultatives. Indiquez s'il y a lieu, la société de droits d'exécution (CAPAC, SDE Canada, ASCAP, BMI, CISAC, SACEM...). De plus, veuillez inclure un **Formulaire de cession de droits** (voir exemple ci-dessous) pour d'éventuelles diffusions radiophoniques.
Envoyez les bandes et demandes de renseignements à l'adresse suivante.

Form Sample/ Exemplaire de fomulaire

I release the work / J'autorise le **G.E.C.** à présenter la pièce

_____
(title / titre)

for concert and broadcast performance / en concert,à la diffuser à la radio and wish to have a copy retained in the / et à en conserver une copie **C.E.C.G. Library** / dans la **Magnétothèque G.E.C.**

_____ _____
(date) (composer's signature / signature)

NewsBriefs

So where has the money come from?

Financial support for the publication of the **Newsletter** has contributed significantly to the growth of awareness within and outside the community.
Concordia University has absorbed most of the direct and indirect costs of publication, and it cannot be over-stressed that the **Music Gallery** in Toronto has supported and continues to support and encourage the publication of the **Newsletter**, having contributed well over $900 towards direct and indirect costs of production.
(Al Mattes has done and continues to do lots for the community.)
Roland Canada Music Ltd. is the first major manufacturer, through their distribution of this issue, to acknowledge the importance of the Canadian Electroacoustic Community. We, and the entire community, are grateful for the vote of confidence in the importance, strength, dynamism and diversity of our artistic community.
Last, but by no means least, are the individuals who have contributed financially, and with their letters of support and thanks. We thank you.

Two Composition Competitions

P.R.O. Canada Young Composers' Competition. This competition is open to Canadian citizens or landed immigrants under 30 who are affiliated with PRO Canada or not affiliated with any other performing rights society. A total of $8,000 will be awarded in four categories. Deadline for submissions is April 30th, 1986. For more information, contact:
PRO Canada, 41 Valleybrook Drive, Don Mills, Ontario, M3B 2S6.

The CBC **1985-1986 National Radio Competition for Young Composers** which takes place every two years is offering a total of $32,000 in prizes this year. The closing date is May 1st, 1986. For more information, conctact: Canadian Music Center, Chalmers House, 20 St. Joseph Street, Toronto, Ontario, M4Y 1J9.

Invitation from the Canadian League of Composers

The **Canadian League of Composers** would like to invite electroacoutic composers to take part in meetings being held in Ottawa from June 19th through 21st, 1986. Discussion sessions involving guest panelists will be held in which participating

Nouvelles brèves

Mais d'où vient tout cet argent?

Le **Bulletin** tient à souligner que sa publication a été possible grâce à plusieurs commanditaires. Leurs contributions ont grandement aidé à une meilleure prise de conscience tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la communauté.
L'**Université Concordia** a assumé la plupart des coûts directs et indirects de production. Par contre il ne peut être trop dit que la **Music Gallery** de Toronto a contribué et contribue toujours moralement et financièrement à la publication du **Bulletin** (plus de 900 $).
(Al Mattes a toujours beaucoup fait pour la communauté.)
En défrayant les coûts de distribution du présent numéro, **Roland Canada Music Ltd.** est le premier grand manufacturier à reconnaître l'importance de la Communauté Électroacoustique Canadienne. Finalement, nous tenons aussi à remercier tous les individus qui ont apporté leur soutien, sous une forme ou une autre, à la publication de ce bulletin. Votre aide est grandement appréciée

Deux concours

Notez le **Concours de la SDE Canada pour les jeunes compositeurs**. Ce concours est ouvert à tous les citoyens canadiens ou immigrants reçus, de moins de 30 ans qui sont affiliés à la SDE Canada ou sans aucune affiliation à une société de droits d'exécution. Un montant total de 8 000 $ sera offert en prix dans quatre catégories. La date limite d'inscription est le 30 avril 1986. Pour de plus amples renseignements, contactez:
SDE Canada, 41 Valleybrook Drive, Don Mills, Ontario M3B 2S6.

Il y a aussi le **Concours national 1985-1986 des jeunes compositeurs canadiens** de Radio-Canada, qui offre jusqu'à 32 000 $ en prix cette année. Le Concours se termine le 1er mai 1986. Pour de plus amples renseignements, contactez: Centre de musique canadienne, Maison Chalmers, 20 St. Joseph Street, Toronto, Ontario M4Y 1J9

Invitation de la Ligue canadienne de compositeurs

La **Ligue canadienne de compositeurs** invite les compositeur(e)s d'électroacoustique à participer à une série de rencontres qui aura lieu à Ottawa, du 19 au 21 juin 1986. Ces rencontres seront ouvertes aux compositeur(e)s participant(e)s pour échanger de l'information et des idées sur les sujets d'intérêt pour les compositeur(e)s canadien(ne)s. Pour plus de renseignements, contactez: Christine Little, Administrative Coordinator,

composers will be able to exchange information and ideas on issues of concern to all composers in Canada. For more information, please contact Christine Little, Administrative Coordinator, Canadian League of Composers, 20 St.Joseph St., Toronto, Ontario, M4Y 1J9. (416) 964-1364.

Parallel Galleries feature in June

The next issue of the **Newsletter** will focus on Parallel Galleries. If you are a music or concert programmer for a Parallel Gallery, please let us know before the beginning of June.
The autumn issue will attempt to focus on the problems of the **younger generation** in the Canadian Electroacoustic Community –especially those who no longer have access to university or institutional facilities.
Dave Lindsay and Martin van de Ven seek information about this problem, and will prepare a short report. Write to: Dave Lindsay, 8 Old Oak Rd., Kingston, Ont., K7M 7K3, (613) 549-8331, or Martin van de Ven,62 Concord Ave., Toronto, Ont., M6H 2P1, (416) 533-7261.

Records and Reviews

The **Newsletter** receives discs and compilation cassettes and although the **Records and Reviews** column is not in this issue, there will be reviews of a number of recent arrivals in the C.E.C.G. Library in the June Issue. (Watch for reviews of the works of Barry Truax, David Keane, Andy Dowden and Hugh LeCaine, among others.)

Call for Ads and Information

The **Newsletter** is dependent upon advertisers and information. Since there are now over 400 readers in Canada alone, there is a ready audience for your message or information. Please contact us for more information on commercial messages, and send programmes from recent concerts so that they may be listed in the **Recent Concerts** column.
There have been several informal requests about the sale, exchange and purchase of new and used equipment. Send it to us in writing! Rates are really reasonable.

Arts Council, Integrated Media Grant Recipients

A list of all the grant recipients from the first three years of the Integrated Media Programme of the Media Arts Section of the Canada Council is now available. Fascinating reading, and a **must** for anyone

Ligue canadienne de compositeurs , 20 St. Joseph Street, Toronto, Ontario, M4Y 1J9. (416) 964-1364.
[Forme réduite d'un communiqué en anglais reçu de la LCC.]

Spécial juin, les galeries parallèles

Le **Bulletin** sondera, dans le numéro de juin, la situation de la musique dans les galeries parallèles au Canada. Si vous êtes directeur(rice) musical(e) d'une galerie, veuillez nous contacter avant la fin du mois de mai.

Le numéro d'automne tentera de faire la lumière sur les problèmes vécus par la **jeune génération** au sein de la Communauté Électroacoustique Canadienne, en particulier ceux qui n'ont plus accès aux installations universitaires ou institutionelles.
Dave Lindsay et Martin van de Ven rédigeront ce rapport, et sont actuellement à la recherche d'information sur le sujet. Vous pouvez leur écrire aux adresses suivantes: Dave Lindsay, 8 Old Oak Rd., Kingston, Ont., K7M 7K3, (613) 549-8331, ou Martin van de Ven, 62 Concord Ave., Toronto, Ont., M6H 2P1, (416) 533-7261.

En revue

Pour des raisons d'espace, la chronique **En revue** ne paraît pas dans ce numéro. Il y aura dans le prochain numéro de juin une série de commentaires sur les récentes acquisitions (disques et cassettes) reçues au **Bulletin** et conservées à la Magnétothèque G.E.C. (Entre autres, il y aura des commentaires sur des disques et des cassettes de: Barry Truax, David Keane, Andy Dowden et Hugh LeCaine.)

Besoin d'informations et de contributions

Le **Bulletin** existe grâce aux informations que vous nous envoyez et aux contributions des commanditaires (publicité). Aujourd'hui avec plus de **400** lecteur(rice)s au Canada seulement, le **Bulletin** offre un public idéal pour vos messages et informations. Envoyez-nous une copie complète des programmes de vos concerts, expositions, performances pour insertion dans la rubrique **Concert récents**. Aussi, nous avons reçu plusieurs offres verbales de vente d'équipement neuf et d'occasion; envoyez-nous les par écrit. Les taux sont raisonnables. (Voir page 8)

Conseil des Arts, Médias Intégrés, Les bénéficiaires

La liste de tous les bénéficiaires de subventions du programme Médias Intégrés du Service des arts-médias du Conseil des Arts du Canada est maintenant disponible. Une lecture enrichissante et **nécessaire** à ceux et

contemplating applying for this innovative programme. For a copy, and more information, contact Denis L'Espérance or Tom Sherman, Integrated Media Program - Media Arts, Canada Council, P.O. Box 1047, Ottawa, Ontario, K1P 5V8.

Printemps électroacoustique

For the 4th successive year, ACREQ (the Association pour la Création et la Recherche électroacoustique du Québec) is presenting 6 days of electroacoustic music in Montréal, starting on May 4 at the Complexe Desjardins, and continuing from May 6 to May 10 at the Spectrum. This year **Printemps électroacoustique** presents **Philippe Ménard** of Montréal (composer of the music for the two films produced for the Canadian Pavilion at Vancouver's Expo'86), **Michel Waisvicz** of Holland (composer and designer of many works for dance, cinema and music theatre), **Pierre Henry** from France (a pioneer of electroacoustic music and the composer of 'Messe pour le temps présent,' a ballet by Maurice Béjart), and the première of four works by Canadian composers in a computer music concert: **Michel Tétreault** and **Claude Frenette** from Montréal, **David Keane** from Toronto and **Mike Roy** from Trois-Rivières. The column **Calender** lists more details and dates.

Sound Symposium

In St. John's, Newfoundland on July 10-18, 1986. Sound installations, sound poetry, dance, environmental works, jazz, avant-garde... electronic music... visual art/sound collaborations... sound sculpture... and much more. Explore the sound possibilities of Newfoundland: the whales, caves, sea bird sanctuaries... Experience the special interactions man has with nature through sound.
For further information please contact: Don Wherry, 81 Circular Road, St. John's, Newfoundland, CANADA, A1C 2Z5. (709) 754-1242.

12th International Computer Music Festival

This year at the Royal Conservatory, The Hague, Netherlands on October 20-24, 1986. Real-time performance systems and digital recording.
Write: Tineke de Ruiter, Royal Conservatory, Juliana van Stolberglaan 1, 2395 CA The Hague, The Netherlands.

AKAI Sampler System Exclusive Info

Bruno Degazio (Toronto) writes that he has the MIDI system exclusive information on the Akai S-612 sampling machine. This information

à celles qui songent à présenter une demande.
Afin de recevoir une copie de cette liste, et tout autre document et renseignement à ce sujet, contactez: Denis L'Espérance ou Tom Sherman, Programme Médias Intégrés, Service des arts-médias, Conseil des Arts du Canada, Case Postale 1047, Ottawa, Ontario, K1P 5V8.

Printemps électroacoustique

Pour la quatrième année consécutive, l'ACREQ (Association pour la Création et la Recherche Électroacoustique du Québec) présente 6 jours d'événements sonores qui auront lieu le 4 mai au Complexe Desjardins et du 6 au 10 mai au Spectrum de Montréal. Cette année le **Printemps électroacoustique** acceuillera **Philippe Ménard** de Montréal (compositeur des musiques des deux films produits pour le pavillon du Canada à l'Expo'86 de Vancouver), **Michel Waisvicz** de Hollande (compositeur et concepteur de nombreuses œuvres pour la danse, le cinéma et le théâtre musical), **Pierre Henry** de France (un des fondateurs de la musique électroacoustique, notamment compositeur pour le ballet de Maurice Béjart « Messe pour le temps présent ») et, dans un concert de musique par ordinateur, la création de quatre œuvres de compositeurs canadiens: **Michel Tétreault** et **Claude Frenette** de Montréal, **David Keane** de Toronto et **Mike Roy** de Trois-Rivières. La rubrique **Calendrier** offre plus de détails à ce sujet.

Sound Symposium

Du 10 au 18 juillet 1986, à St-Jean, Terre-Neuve, aura lieu l'événement appelé **Sound Symposium** qui regroupera les formes suivantes: installations sonores... poésies sonores... danse... jazz... musique électronique... arts visuels et arts audios... sculptures sonores... Une exploration sonore de Terre-Neuve: les baleines, les grottes, les sanctuaires d'oiseaux marins... Une expérience interactive entre l'homme et la nature par les sons. Renseignements: Don Wherry, 81 Circular Road, St-Jean, Terre-Neuve, CANADA, A1C 2Z5. (709) 754-1242.

12ème festival international de musique informatique

Cette année, le festival a lieu au Royal Conservatory, à La Hague, Pays-bas du 20 au 24 octobre 1986. Enregistrement numérique et systèmes musicaux en temps réel. Renseignements: Tineke de Ruiter, Royal Conservatory, Juliana van Stolberglaan 1, 2395 CA La Hague, Pays-bas.

« MIDI Sys exclusive » de l'échantionneur AKAI S-612

Bruno Degazio, de Toronto, nous signale qu'il possède la documentation MIDI sur l'échantillonneur S-612, de la compagnie AKAI. Avec ces

allows up and down loading of modified and synthesized samples. Interested individuals should write, including a stamped self-addressed envelope to: Bruno Degazio, 18 Delaware Ave, Toronto, Ontario, M6H 2S7.
He also states that the source code involved in his fractal music, as presented at the **Wired Society/Branché** Conference, is available. Write him for a copy.

Canadian Midi Bulletin Board Services

This is an excerpt from the Canadian M.I.D.I. Users Group **C-MUG** Newsletter. For more information concerning this new group, see the ad at the end of the **Newsletter**.

□ **MIDICOM** [Montréal MIDI-BBS]

C-MUG Michel Poirier started his modem service as a hobby and now has a free 24 hour bilingual (English/French) Bulletin Board Service for MIDI musicians. MIDICOM members will be able to write a message that will be merged into one large file and sent to the MIDI-BBS (West Coast) on Sunday nights. For information, call Michel at (514) 631-4710. MIDICOM's phone number and set-up are: (514) 636-8877, 300/1200 cps, N, 8, 1.

□ **MIDI-BBS** [West Coast MIDI Users Group]

Timothy McGuinness is the contact person for MIDI-BBS, located in Vancouver, BC. Call (604) 263-8487, 300/1200 baud.

Newspaper Articles

While it is not unusual to find articles in newspapers and magazines about the serious music community in Canada, it is good to see the increase in the number of articles about electroacoustics —especially two recent articles in Montréal papers about Christian Calon and Philippe Ménard in Montréal's newspapers Le Devoir and The Gazette repectively. If you find such articles, we would appreciate a copy.

Electroacoustic Traditions in Canada

"It's almost becoming a tradition" . . . CEE concerts in Toronto, Music Gallery's Live Electronic Music Festival (7th year), ACREQ's Printemps électroacoustique (4th year), C.E.C.G. Winter Series (4th year) and Summer Series (5th year).

renseignements, il est possible de conserver et déplacer ses propres sons échantillonnés. Vous pouvez obtenir une copie de cette documentation en faisant parvenir une enveloppe pré-adressée, pré-affranchie à: Bruno Degazio, 18 Delaware Ave, Toronto, Ontario, M6H 2S7.
De plus, les codes de son programme « **MidiForth Fractals** » qu'il a présenté durant la conférence **Wired Society/Branché** sont toujours disponibles gratuitement. Écrivez-lui.

Deux babillards MIDI électroniques canadiens

Cette nouvelle est extraite du nouveau « C-MUG Newsletter », une publication du Canadian M.I.D.I. Users' Group. Pour en connaître plus sur cette association, référez vous à la page publicitaire à la fin du **Bulletin**.

□ **MIDICOM** [Montréal MIDI-BBS]

Michel Poirier, membre du C-MUG, a développé un système de communication électronique, via modem, qu'il offre maintenant gratuitement aux musiciens qui emploient le MIDI. Ce babillard électronique, « BBS », est bilingue et accesible 24 heures par jour. Les membres de MIDICOM pourront écrire des messages, avis et annonces qui seront regroupés en un gros dossier informatique lequel sera envoyé au MIDI-BBS (West Coast) chaque dimanche soir. Renseignements: Michel Poirier; (514) 631-4710. Le numéro de téléphone et les standards de MIDICOM sont: (514) 636-8877, 300/1200 cps, N, 8, 1.

□ **MIDI-BBS** [West Coast MIDI Users Group]

Timothy McGuinness est la personne-ressource de ce babillard électronique situé à Vancouver, C.-B. Composez le (604) 263-8487, 300/1200 baud.

La presse écrite dit que...

Même s'il n'est pas tout à fait impossible de lire des articles sur la musique canadienne dite « sérieuse » dans les quotidiens et autres publications, il fait toujours plaisir de voir des reportages sur l'électroacoustique tels les deux récents articles sur Christian Calon et Philippe Ménard dans les quotidiens montréalais Le Devoir et The Gazette. Si vous trouvez d'autres textes sur le sujet, nous aimerions en avoir une copie.

Une tradition électroacoustique au Canada !

C'est presqu'une tradition: les concerts du CEE à Toronto, le festival de musique électroacoustique de la Music Gallery (7e année), le Printemps électroacoustique de l'ACREQ (4e année), des concerts de GEMS de l'Université McGill, la série hivernale de concerts du G.E.C. (4e année) et la série estivale (5e année).

CAPAC Seminar in Montréal

A Report by Neil Schwartzman

The "How To Build a recording Career" conference sponsored by CAPAC in Montréal on April 5 & 6 was an "unexpected success" according to organizers. More than 450 people attended. The various subjects covered for the crowd of members and non-members alike were such basic essentials as "How to Make a Record Deal," and "How to Recoup Investment Income," geared primarily towards the pop and jazz contingents present.

The esoteric "Looking Into The Future" seminar featured the general manager of CAPAC, Mr. Michael Rock, and his peers from such organizations as CISAC (France), ASCAP (United States), APRA (Australia), SACEM (France) and Ms. France Lafleur, manager of the Québec office and main organizer of this event. This seminar dealt with synchronization rights in regards to the television industry (which is trying to reduce the rates they pay to performing rights societies,) and other problems that are cropping up as a result of new technologies (cable, satellites, etc.,) as well as dealing with Canada's renovated copyright law which is waiting in government wings.

While power-lunching with Mr. Rock, I had the opportunity to elicit some candid remarks with regards to electroacousticians, and other independent composer/musicians. The first of the two new "facts of life" explained to me by Mr. Michael Rock is that CAPAC has introduced new amendments to last year's contraversial By-Law No.73 –which deals with the proportion of mechanically reproduced to live material which can be played in a concert and still qualify for full point allotment. Mr. Rock stated that the amendment deals with any concert that is "not in the spirit (intent) of the original article," and any such event will be reduced to the ceiling of 30 points, and, that management will take these decisions.
The intent is to keep composers from intentionally circumventing the by-law by simply adding an instrument to previously recorded tracks for a few minutes, then letting the tape machines (or sequencers) run on, thus collecting royalties disproportionate to the licencing fees collected for the concert.

The second bombshell dropped was that CAPAC has recently won a court decision against CKRL-FM, a Québec City (Laval University) community radio station, which refused to pay licensing fees as a result of their not being surveyed for compositions aired. [ED. NOTE: F. Lafleur from CAPAC demonstrated that this was not the basis of the station's refusal.] Many college and community stations were holding back their fees contingent on the outcome of this case, as they feel that the artists that they play are not reflected by those stations surveyed, namely commercial AM and FM stations. [ED. NOTE: CAPAC is graciously providing clarification of this - a report will be presented in the June **Newsletter**.]
Now that the money will come in, Mr. Rock stated publicly that it will continue to go into the general pool, but that CAPAC is considering an equitable distribution based on a diminished point value scheme, again contingent on a fair money-in money-out deal, but this is a Distribution Committee decision and would require their support. Board members Mark Altman and Marc Fortier both voiced support of this idea, Fortier stating that he felt "this is a move in the right direction" but one which "will take one or two years to accomplish."

Une recontre avec la CAPAC

Les 5 et 6 avril derniers se tenait le séminaire « L'industrie du disque et vous », organisé par la CAPAC. Plus de 450 personnes par jour ont assistés à une varieté de conférences. Parmi celles-ci notons « Regards vers le futur », animée par le directeur général de la CAPAC, M. Michael Rock ainsi que par ses confrères des associations similaires d'autres pays, où il fût question de sujets courants et nouveaux comme les droits de synchronisation pour la télévision, la transmission par satellite, par câble, et la nouvelle loi canadienne sur le droit d'auteur attendue du gouvernement.

Une conversation avec M. Rock m'a permis d'apprendre certaines primeurs. Ainsi, la CAPAC entend apporter des modifications à son controversé règlement No 73. Ce règlement, souvenons nous, fixait dans une situation de concert, un ratio musique en direct / musique reproduite qui devait être respecté pour que ce concert compte pour le nombre de points équivalent à sa durée. Les modifications auront pour but de ramener sous le coup de ce règlement les concerts qui auparavant pouvaient y échapper et empêcher les musiciens qui le détournaient en incluant pendant l'exécution d'une bande des instruments en direct qui figuraient déjà sur cette bande, de toucher ainsi des droits d'exécution disproportionnés par rapport aux redevances générées par l'événement.

Aussi, la CAPAC a récemment gagné un procès contre la radio communautaire CKRL-MF de Québec, qui refusait de payer ses redevances. Elle se verra donc dans l'obligation de payer ces redevances, comme plusieurs autres radios communautaires et collégiales qui avaient elles aussi retenues les leurs en attendant l'issue de ce procès. Cet argent, a dit M. Rock, continuera d'aller dans le « pool » général, quoiqu'un système de redistribution équitable soit envisagé, basé sur un système de point diminué.
Les membres de l'exécutif Marc Fortier et Mark Altman se sont prononcés en faveur de ce projet. Dixit Fortier: « C'est un pas dans la bonne direction » mais qui « prendra probablement un ou deux ans à s'accomplir ».

20 Questions

Recently the **Newsletter** sent out a list of twenty questions asking for views on a number of topics of interest. In this and the next issue, we will be presenting responses. We wish to thank all of those who have and will respond, and special thanks to David Keane for the suggestion on presentation.

Respondents were: Chris Wind, alcides lanza, Ted Dawson, Pierre Olivier, Martin van de Ven, Dave Butler, Siemen Terpstra.
Thank you very much for your assistance in this matter.

---

1) □ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and the serious music community?

Wind: I don't see the electroacoustic community and the serious music community as necessarily mutually exclusive (but then I think/feel the same about the relationship between the pop/rock –referring to the pieces and performers/composers not specifically commercial– community and the 'serious music' community).

lanza: the contacts are poor at this point. things could get better: efforts must be made to assure more concerts mixing instrumental and electroacoustic works; from small chamber groups and tape, to symphonic orchestras and tape, with and without live electronics. the serious music organizations must wake up to this reality.

Dawson: Unfortunately the electroacoustic community remains somewhat ghettoized –viewed as a suspect, not quite legitimate kind of exotica by the 'mainstream' community– even with both camps having some common professional roots. The reasons for this have been around for many years now –and there will probably always be a gap between those who use the cutting edge of technology as a creative tool, and those who find the newness of it all intimidating. However, on the positive side, the history of the medium is inevitably growing, and with the passage of time many of the technological tools have become familiar, even household objects. After all, it is only natural that our electronic environment should express itself as a creative force –a reflection of our age– an important part of 20th century cultural history.

20 questions

Le **Bulletin** a récemment envoyé une liste de vingt questions visant à recueillir différents points de vue sur des sujets se rapportant à l'électro-acoustique. Dans ce numéro et le prochain, nous vous présenterons les réponses reçues. Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont répondu, celles qui vont répondre et spécialement David Keane pour sa suggestion de faire paraître les réponses.

Les répondants sont: Chris Wind, alcides lanza, Ted Dawson, Pierre Olivier, Martin van de Ven, Dave Butler, Siemen Terpstra
Merci beaucoup pour votre participation.

---

1) □ Quelle relation percevez-vous entre la communauté électro-acoustique canadienne et la communauté de musique sérieuse?

Wind: Je ne vois pas les communautés de musique électracoustique et de musique sérieuse comme nécessairement dissociées (mais je ressens aussi la même chose à propos de la relation entre le pop/rock –en parlant des pièces et des groupes non commerciaux– et la musique sérieuse).

lanza: les contacts sont pauvres en ce moment, les choses pourraient aller mieux: des efforts doivent être faits pour produire davantage de concerts mixtes comprenant pièces instrumentales et électroacoustiques; depuis les orchestres de chambre et ruban jusqu'aux orchestres symphoniques et ruban, avec ou sans manipulation sonore « live ». Les organismes de musique sérieuse doivent prendre conscience de cette réalité.

Dawson: Malheureusement, la communauté électroacoustique demeure en quelque sorte un ghetto –suspicieusement vue par la communauté en place comme un espèce d'exotique parent pauvre pas très légitime– même si les deux camps partagent des racines professionnelles communes. Les raisons de ceci sont présentes depuis plusieurs années –et il y aura probablement toujours un fossé entre ceux qui utilisent la fine pointe de la technologie comme outil de création, et ceux qui sont intimidés par toute cette nouveauté. Du côté positif, par contre, l'histoire du médium s'enrichit inévitablement et, avec le temps, plusieurs de ces outils technologiques, voire même des objets domestiques, sont devenus familiers. Après tout, il est naturel que notre environnement électronique s'impose comme force

++

Toutes les réponses ont été reçues en anglais. Cette version française a été soigneusement préparée par Pierre Olivier.

Olivier It depends in which context you see electroacoustic music. When you associate it with contemporary music (i.e. a subdivision of contemporary music), it gives it some seriousness. When it's taken on its own, it gets very vague: is it associated with electro-pop? pop? synthesizers? drum machines? The term electroacoustic is very vague, and perhaps should be clarified if it wants to receive credibility from "serious" milieux, as well as from the general public.

Butler: From my point of view the term "electroacoustic music" has serious or academic connotations. Many "serious" musicians and composers make use of electronics or electro-acoustics in their work and are perhaps considered electroacoustic composers or musicians. Does the same consideration apply to a pop-rock performer who uses sampling in a commercial sense?

2) □ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and the Canadian Music Centre in the next 15 years? 25 years?

Wind: The development of a circulating library by the CMC in collaboration with the electroacoustic community (actually this would be a fantastic idea for the acoustic ('serious music') community too).

Ianza: it is non existing now. so i can not foresee any improvement unless a drastic change of direction takes place.

Dawson: I would hope that the electroacoustic community would continue to be served by structures that have its own specialized interests at heart. However, at the same time, one hopes that more general bodies such as the CMC would naturally incorporate electroacoustic repertoire and materials into services offered to members and the public –if only in order to be fully representative of serious creative activity in Canada.

Olivier: What is the CMC ?

Butler: I think the electroacoustic community has more to offer than the CMC can or is willing to handle. The CMC seems very selective about their 'associates' and, while they do provide an important national distribution service, their price structure and promotion seem to be aimed at some elite group. Other distribution services and networks are thriving distributing some of the many independent recordings being produced. I think this trend will continue over the next few years and at some point (probably after

créative –un miroir de notre époque– une partie importante de l'histoire culturelle du XXe siècle.

Olivier: Cela dépend du contexte dans lequel on voit la musique électro-acoustique. Lorsqu'on l'associe à la musique contemporaine (comme sub-division de la musique contemporaine), ça lui donne un certain sérieux. Ramenée à elle-même, ça devient très vague: quelle rapport a-t-elle avec l'électro-pop? le pop? les synthétiseurs? les « drum machines » ? Le terme électroacoustique est très peu défini, et devrait être clarifié s'il veut recevoir une certaine crédibilité de la part des milieux « sérieux ». Et du public en général.

Butler: À mon point de vue, le terme « électroacoustique » a une connotation sérieuse ou académique. Plusieurs musiciens et compositeurs « sérieux » font l'emploi d'appareils électroniques ou de techniques électroacoustiques et sont considérés commes des compositeurs ou musiciens électroacoustiques. Est-ce que la même relation s'appliquerait au musicien pop-rock qui utilise de l'échantillonnage (« sampling ») dans une optique commerciale?

2) □ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et le CMC pour les prochains 15 ans? 25 ans?

Wind: Le développement d'archives (avec prêt) en collaboration avec la communauté électroacoustique (en fait, ce serait une fameuse idée pour la communauté de musique acoustique (« sérieuse ») aussi).

Ianza: elle est inexistante en ce moment. donc je ne peux voir aucune amélioration à moins qu'un changement de direction radical ait lieu.

Dawson: J'espère que la communauté électroacoustique continuera à être servie par des structures qui s'occupent de ses intérêts particuliers. Mais par la même occasion, on pourrait espérer que des organismes plus larges comme le CMC incorporent les œuvres électroacoustiques (bande, partition, etc.) dans les services offerts aux membres et au public, ne serait-ce que pour être plus représentatif de l'activité créatrice sérieuse au Canada.

Olivier: Qu'est-ce que le CMC ?

Butler: Je pense que la communauté électroacoustique a plus à offrir que ce que le CMC ne veut ou peut prendre en charge. Le CMC semble très sélectif à propos de ses « associés » et, quoiqu'ils offrent un important service de distribution national, leur structure de prix et de promotion semble dirigée vers un certain groupe d'élite. D'autres services et réseaux de distribution travaillent fort à distribuer quelques-uns des nombreux enregistrements indépendants produits. Je crois que cette tendance

cutbacks in government funding) the CMC will either have to become more open and competitive or fold.

3) ☐ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and the Canadian League of Composers in the next fifteen years?

Ianza: see #2 above.

Dawson: As in 1 and 2, one would hope that the situation would normalize –that the two groups would see their creative and performance interests as being essentially the same. To look at it otherwise is a bit like debating (historically) the relative merits of "musique concrète" versus "elektronische musik." Why not both?

Olivier: What is the CLC?

Butler: No Comment.

4) ☐ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and Canadian broadcasting in the next 15 years?

Ianza: we need several other programs devoted to new and electroacoustic works. as it is, everything is channeled through one or two programs, one or two people selecting those programs. for the rest of the answer, see #2 above.

Dawson: Again, one would hope for more exposure on the CBC, but not the kind of exposure that ghettoizes time slots. Why not more Canadian repertoire, more electronic repertoire –but integrated with regular prime-time programming. It would certainly make for more stimulating listening.

Olivier: I think that electroacoustic music will attain some sort of niche similar to what jazz is at today. Broadcasting will remain restricted, and concerts will have a big importance.

Butler: At present I don't think there are too many opportunities for airplay on Canadian radio for electroacoustic music. But, I think change is inevitable in Canadian broadcasting. Hopefully, the CRTC will designate more "alternative" programming. This might provide an access to the air for more electroacoustic works in both background and foreground applications. The number of programs dealing with electroacoustic and experimental music seems to be

continuera encore pendant quelques années et éventuellement (sans doute après des coupures de subventions gouvernementales) le CMC devra soit devenir plus ouvert et compétitif ou fermer.

3) ☐ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et la LCC pour les 15 années à venir?

Ianza: voir réponse au no.2

Dawson: Comme pour les questions 1 et 2, on pourrait espérer que la situation se normalise -que les deux groupes réalisent que leurs intérêts sont communs. Sinon, c'est un peu comme débattre (historiquement) les mérites de la « musique concrète » versus l'« elektronische musik ». Pourquoi pas les deux ?

Olivier: Qu'est-ce que le LCC ?

Butler: Sans commentaire.

4) ☐ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et la diffusion canadienne pour les 15 années à venir?

Ianza: nous avons besoin de plusieurs autres émissions de musiques nouvelles et électroacoustique. en ce moment, tout ceci est diffusé via une ou deux émissions, produites par une ou deux personnes. voir aussi ma réponse #2.

Dawson: On peut certainement espérer plus de temps d'antenne à Radio-Canada, mais pas nécessairement le genre des temps d'antenne-ghetto. Pourquoi pas plus de répertoire canadien, de répertoire électronique –mais intégré avec la programmation régulière. Cela ferait sûrement une écoute plus stimulante!

Olivier: Je crois que la musique électroacoustique se taillera une place similaire à celle que le jazz occupe maintenant: la diffusion radiophonique demeurera limitée, et les concerts auront une grande importance.

Butler: Présentement, je trouve qu'il n'y a pas beaucoup d'avenues pour la diffusion d'œuvres électroacoustique à la radio canadienne. Mais je crois que la radiodiffusion canadienne va inévitablement changer. Il est permis de croire que le CRTC préconisera une programmation plus « alternative ». Cela pourrait rendre les ondes accessibles à l'électroacoustique, autant en avant qu'en arrière-plan. Le nombre d'émissions traitant de musique électroacoustique et expérimentale semble augmenter, mais elles ne se trouvent pour la plupart que diffusées par les stations communautaires

increasing, but they are found mostly at low-power university campus-community stations.

5) □ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and concert production in the next fifteen years? twenty-five years?

Ianza: see #2 above.

Olivier: See #4 above.

Butler: As technology progresses and the masses become more at ease with that which is not familiar, I think there will be more acceptance of, and interest in, electroacoustic music. Concerts will be more and more integrated media happenings incorporating technology to stimulate audience reaction and excite all the senses. The best realizations of this will be in small intimate performances of up to 100 or so people. These concerts will happen regularly and frequently.

6) □ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and performing rights societies in the next fifteen years?

Ianza: see #2 above.

Olivier: Relations may get more tense as electroacoustic music gets more popular. Again, the problem of defining what electroacoustic music is will aggravate things.

7) □ What do you see as the relationship between the Canadian electroacoustic community and Canadian universities in the next 15 years?

Wind: I'd like to see the universities make their studios and courses accessible to non-post-graduate people.

Ianza: the situation is a healthy one now, and has been for quite a long time. tape music in Canada grew up in universities, and thanks to that we have seen the extensions to the individually owned laboratories in the last few years. for the near future, the canadian principal universities will still have the resources and willingness to try to stay abreast of technical developments. they will, as usual, offer their laboratories to students and visiting composers.

universitaires, qui émettent à basse puissance.

5) □ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et la production de concerts pour les 15 années à venir? 25 années?

Ianza: voir ma réponse #2

Olivier: Voir ma réponse #4

Butler: Au fur et à mesure que la technologie progressera et que les gens se sentiront plus à l'aise face à ces choses plus ou moins familières, je pense qu'il y aura davantage d'intérêt et d'acceptation envers la musique électro-acoustique. Les concerts deviendront de plus en plus des « happenings » de média utilisant la technologie pour stimuler le public et exciter les sens. Les meilleures réalisations de ce genre seront des petits événements pour un public d'environ 100 personnes. Ils auront lieu fréquemment et régulièrement.

6) □ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et les sociétés de droits d'exécution pour les 15 années à venir?

Ianza: voir ma réponse #2

Olivier: Les relations deviendront plus tendues lorsque la musique électroacoustique deviendra plus populaire. À nouveau, la définition vague de la musique électroacoustique créera des problèmes.

7) □ Quelle relation voyez-vous entre la communauté électroacoustique canadienne et les universités canadiennes pour les 15 prochaines années?

Wind: J'aimerais voir les universités rendre leurs cours et leurs studios accessibles aux personnes non-diplomées.

Ianza: la situation est présentement saine et l'est depuis longtemps. la musique canadienne sur bande a grandi dans les universités et, grâce à cela, s'est propagée depuis les dernières années dans les studios privés. pour l'avenir immédiat, les universités canadiennes auront encore les ressources et la volonté de rester au faîte des développements technologiques. elles offriront, comme par le passé, leurs studios aux étudiants et aux compositeurs invités.

Dawson: I would hope that, despite all of the positive aspects that university-based support for the medium has produced, that the electroacoustic community will eventually find itself more generally integrated with the general cultural scene –both in terms of equipment and especially in terms of creative life experiences.

Olivier: Very important –education, resources, concerts. But electroacoustics will have to spread out of universities, also.

Butler: I believe electronic music is offered at universities only for students already enrolled in a music program. It should be available to others. Universities must become more open to electroacoustic music and those interested in it. Perhaps more special interest courses or whole programs dealing with electroacoustic music could be provided. Faculty and administration should be made aware of the need.

δ) □ Are there problems and concerns which are unique to the Canadian electroacoustic community? Briefly, what do you see them as being?

Ianza: lack of: concert presentation of works, disk recordings, more air time for radios; promotion via commissions and presentations of works in the television media, involving tape music and other types of experimentation, visual and aural.

Olivier: One of the major problems is to get electroacoustic music known. But I think everything else is a problem, also: producing it (facilities once you get out of university), getting it heard, and making it available. My major problem is making electroacoustic music once I'll be out of university: I don't have money to buy equipment, and I don't even have money to rent time in a studio.

Butler: One concern is the problem of attitude. I think there is an elitist attitude in the Canadian music community. There seems to be a real distinction by those involved, concerning music created commercially for popular mass appeal and "serious" music composed for other considerations. And there is perhaps the question of the validity of electronic music produced by private composers not affiliated with universities. Similarly, it seems that some of those who find success using electroacoustic music commercially (records, soundtracks, jingles etc.) seem less open to those still struggling. Part of this problem might result from the lack of a real sense of community in electroacoustic music. A collective electroacoustic music organization that could help with

Dawson: J'espèrerais, malgré tous les aspects positifs qu'ont apportés les universités à notre médium, que la communauté électroacoustique s'intègre éventuellement davantage avec la scène culturelle –en termes d'équipement et particulièrement en termes d'expérience de vie créatice.

Olivier: Très importante –éducation, ressources, concerts. Mais l'électroacoustique devra aussi sortir du vase clos des universités.

Butler: Je crois que dans les universités, la musique électroacoustique est seulement offerte aux étudiants déjà inscrits dans un programme de musique. Elle devrait être rendue accessible aux autres personnes aussi. Les universités doivent s'ouvrir à la musique électroacoustique et aux gens qui s'y intéressent. Peut-être davantage de cours spécialisés ou des programmes entiers portant sur l'électroacoustique pourraient être offerts. Les professeurs et l'administration devraient être conscientisés de ce besoin.

δ) □ Que voyez-vous comme étant des problèmes et inquiétudes uniques à la communauté électroacoustique canadienne? Décrivez brièvement.

Ianza: un manque de présentation d'œuvres en concert, disques, temps d'antenne à la radio, promotion via les commissions et par la présentation de pièces à la télévision impliquant la musique sur bande et autres types d'expérimentation, autant visuelle qu'auditive.

Olivier: Un des problèmes majeurs est de faire connaître la musique électroacoustique, mais je crois que tout le reste est aussi un problème: la créer (ressources une fois hors de l'université), la faire entendre, la rendre disponible. Mon problème majeur sera de faire de la musique électro-acoustique lorsque je ne serai plus à l'université: je n'ai pas d'argent pour acheter de l'équipement, je n'en ai même pas assez pour me louer du temps dans un studio!

Butler: La question d'attitude me préoccupe. Je crois qu'il y a une attitude élitiste dans la communauté musicale canadienne. Il semble y avoir une réelle distinction de la part de ceux impliqués, entre la musique commerciale créée pour un auditoire de masse, et la musique « sérieuse », créée pour d'autres motifs. Il y a peut-être aussi la question de la validité de la musique électronique produite par les compositeurs indépendants, non associés aux universités. Aussi, il semble que ceux qui réussissent en faisant un usage commercial de l'électroacoustique (disques, trames sonores, commerciaux, etc.), manifestent peu d'ouverture envers ceux qui ne sont pas encore connus. La cause de tout ceci pourrait bien être l'absence d'un réel sens de communauté électroacoustique. Une organisation collective pour la musique électroacoustique, qui pourrait

distribution, lobby for airplay and deal with the question of commercial versus aesthetic viability might provide a more social atmosphere for those needing support.

9) □ What are the three major problems facing the Canadian electroacoustic community?

Ianza: see #8.

Olivier: See #8.

Butler: –Lack of available facilities, studios, equipment etc. –Lack of opportunities for funding or sponsorship (which fosters and feeds the capitalistic system controlled by the music industry). –Lack of an organized network to: link those working in electroacoustic music for communication, exchange of ideas, sounds etc.; to support and distribute electroacoustic artists work; and to provide a base for more than limited recognition as a distinct group.

10) □ What are the three major problems facing you as a member of the Canadian electroacoustic community?

Wind: Easy and inexpensive access to what others are doing.

Ianza: see #8.

Olivier: See #8.

Butler: Lack of funds, isolation, distribution.

aider la distribution, faire des pressions pour davantage de diffusion, et se pencher sur la question esthétique/viabilité commerciale, apporterait une atmosphère plus humaine pour ceux qui ont besoin d'appui.

9) □ Quels sont les trois problèmes majeurs auxquels fait face la communauté électroacoustique canadienne?

Ianza: voir ma réponse #8

Olivier: Voir ma réponse #8

Butler: –Le manque de ressources, d'équipement, de studios, etc. –L'inacessibilité aux fonds et commandites (qui entretiennent et nourrissent le système capitaliste contrôlé par l'industrie de la musique). –L'absence d'un réseau organisé pour: relier ceux qui travaillent en musique électroacoustique afin qu'ils puissent communiquer, échanger des idées, des sons, etc; –appuyer et distribuer le travail des artistes en électroacoustique, –procurer des bases pour la pleine reconnaissance de notre groupe.

10) □ Quels sont vos trois problèmes majeurs en tant que membre de la communauté électroacoustique canadienne?

Wind: –un accès facile et bon marché à la production des autres.

Ianza: voir ma réponse #8

Olivier: Voir ma réponse #8

Butler: Le manque de fonds –l'isolation –la distribution.

11) □ How important is communications within the community, and what kinds of vehicles are needed?

Ianza: it is very important. we must communicate via concerts, lectures, and our own production.

Olivier: The Toronto Festival is one very good idea. I do think it is the best way to communicate.

Butler: Communications are very important. Some kind of network link is needed such as a newsletter or small specialized periodical that could be a forum for news, views, contacts, etc. It should be accessible to all who want it. A computer network could provide a database, bulletin board info etc., but might not be accessible to anyone not able to get use of the necessary equipment.

12) □ More and more performers on traditional instruments are becoming involved in performance of electroacoustic works. How do you see this evolving during the next 15 years?

Ianza: it will continue in a positive manner: the composers are the ones creating the situation, and slowly, some performers are becoming interested in this slightly different way to express themselves as artists.

Dawson: This would seem to be a natural cumulative process. As equipment becomes more and more available and part of one's living environment, it would appear logical that this activity would continue to grow.

Olivier: Electroacoustics will become associated with contemporary art, which itself will become a large free-for-all of techno-bricolage, which will turn off many people. For sure, there will be some interesting creations, but I'm not certain electroacoustics will benefit from this –maybe it will become some new Bauhaus– we'll wait and see.

Butler: It is just about inevitable that electronics will be used in all music as time goes on.

13) □ More and more visual artists are becoming involved in electroacoustics. What relationship between the 'media arts' and electroacoustics do you see evolving during the next fifteen years?

Ianza: n.a.

11) □ Quelle est l'importance de communiquer au sein de la communauté? Par quels moyens peut-on établir une communication efficace?

Ianza: c'est très important. nous devons communiquer par les concerts, les conférences, et notre production.

Olivier: Le festival de Toronto était une très bonne idée. Je crois que c'est le meilleur moyen de communiquer.

Butler: La communication est très importante. Nous avons besoin d'un réseau de liaison comme un bulletin de nouvelles ou un petit périodique spécialisé qui pourrait être un forum pour les nouvelles, points de vue, contacts, etc. Il devrait être accessible à tous ceux qui le veulent. Un réseau d'ordinateurs pourrait offrir une banque de données, un babillard informatique, etc. mais ne pourrait servir ceux qui n'ont pas accès à l'équipement requis.

12) □ De plus en plus d'instrumentistes traditionnels s'impliquent dans la performance d'œuvres électroacoustiques. Comment voyez-vous cette révolution pour les 15 années à venir?

Ianza: elle continuera de façon positive. les compositeurs sont ceux qui créent la situation et lentement, certains instrumentistes s'intéressent à cette manière différente de s'exprimer en tant qu'artistes.

Dawson: Cela semble être un phénomène évolutif naturel. Puisque l'équipement devient de plus en plus accessible et s'intègre dans la vie quotidienne, il semble logique que cette activité ira en s'intensifiant.

Olivier: La musique électroacoustique deviendra associée à l'art contemporain, qui lui-même deviendra un vaste bordel de techno-bricolage, ce qui déroutera plus d'une personne. Pour sûr, il y aura beaucoup de réalisations intéressantes, mais je ne suis pas certain que la musique électroacoustique sortira gagnante de tout ceci –peut-être assisterons-nous à la naissance d'un nouveau Bauhaus– nous verrons.

Butler: C'est en quelque sorte inévitable que l'électronique s'infiltre dans toute musique avec le temps.

13) □ De plus en plus d'artistes des arts visuels s'impliquent en électroacoustique. Quelles relations voyez-vous évoluer entre les « arts média » et l'électroacoustique pour les 15 années à venir?

Ianza: pas de réponse.

Olivier: See # 12.

Dawson: There are a number of exciting new visual areas being opened up with the dissemination of digital technology in recent years –video graphics for example– and all of these developments have their counterparts in sound technology. One logical prediction would seem to be crossovers between media –a single machine capable of extending itself into a variety of media simultaneously, all with infinite creative nuance and control. Thus the composer would be visual artist; the visual artist the composer, sculptor, playwright . . .

Butler: Media arts and electroacoustic music are becoming more integrated. It seems only natural that video, lasers, holography, dance, performing arts and sound should be interactive.

14) ☐ Electroacoustics is exploring a wide range of alternative venues for the presentation of new creative activity (sound design, acousmatique, installations, video, performance art, computer controlled environments, underwater and out-of-doors concerts etc.) What do you see as the future of these forums for presentation in the next fifteen years?

Ianza: it will continue to be trendy. it will take a very long time to actually remove the concert situation from concert halls effectively. perhaps i could see the alternative performance site reaching the same status as the conventional concert hall.

Olivier: see # 12.

Dawson: Regarding new creative activity: Although the various formats referred to in the question are certainly with us today, and will likely continue to be present in some form over the next decade or so, I would like to point out yet another tendency in creative philosophy that seems to be with us as we experience the final years of our century –namely the debate between Modernism versus Post-Modernism. Currently in all the arts, we find ourselves in the midst of a dual-directioned forward-looking backward-looking phenomenon: roots, heritage, tradition versus futurism. Perhaps what we are really seeing close up is the process of synthesis –a kind of bringing together, summing up, taking stock– a process in which electroacoustics will certainly play a crucial role.

Butler: Consider a dancer (gymnast, swimmer, skater, performer) who could trigger sound, light projections, holograms, computer

Olivier: Voir ma réponse # 12.

Dawson: Depuis quelques années, l'accessibilité aux technologies numériques a ouvert une quantité de possibilités visuelles fascinantes –tel la vidéo par ordinateur– et tous ces développements ont leur contrepartie dans le domaine du son. Une prédiction logique serait le croisement entre les média –une unique machine capable de travailler différents média simultanément, chacun avec une capacité de nuance et de contrôle créatif infini. Le compositeur pourrait être aussi l'artiste visuel; l'artiste visuel le compositeur, sculpteur, auteur dramatique . .

Butler: Les « arts média » et la musique électroacoustique deviennent de plus en plus intégrés. Il ne serait que naturel que la vidéo, le laser, l'holographie, la danse, les performances et le son deviennent interactifs.

14) ☐ L'électroacoustique explore un large champ d'alternatives pour la présentation de nouvelles activités créatices (design sonore, acousmatique, installations, vidéo, arts de performance, concert sous-marins et en plein air, environnements controlés par ordinateur, etc.). Que voyez-vous comme étant l'avenir de ces formes de présentations pour les 15 années à venir?

Ianza: la tendance va continuer, mais ça va prendre beaucoup de temps avant d'effacer la notion de « concert » des salles. peut-être qu'éventuellement les sites alternatifs de présentation deviendront aussi acceptés que la salle de concert conventionelle.

Olivier: Voir ma réponse # 12.

Dawson: À propos de ces nouvelles activités créatices: Même si les différentes tendances auxquelles la question réfère sont certainement avec nous maintenant, et vont probablement continuer d'y être sous différentes formes dans la prochaine décade, j'aimerais aussi souligner une autre tendance de la philosophie de la création qui se manifeste alors que nous abordons la fin de ce siècle –le débat entre le modernisme et le post-modernisme. Tous les arts se trouvent actuellement plongés dans un phénomène de « regard en arrière-regard en avant »: les origines, l'héritage, les traditions versus le futurisme. Nous faisons en fait probablement face au procédé de synthèse même, une sorte d'union, d'addition, d'emprunt –un procédé dans lequel l'électroacoustique aura certainement un grand rôle à jouer.

Butler: Figurez-vous un danseur (ou gymnaste, nageur, patineur, « performeur ») qui pourrait déclencher du son, des jeux de lumière, hologrammes, de l'animation par ordinateur, etc. par le mouvement de son corps dans l'espace ou même directement par « biofeedback ». Les

animation etc. by the movement of the body through space or perhaps directly through some ergonomic thought or biofeedback interface. The creative possibilities and opportunities should be endless. Experimentation will pave the way for popular acceptance.

15) ☐ Environmental sounds, architectural applications, installations, etc. (sonic design), play an important role at the boundary between electroacoustics and other communities. What relationships do you see evolving in these areas in the next fifteen years?

Wind: Why do we need/want boundaries of division.

Ianza: see #14.

Olivier: See #12.

Butler: "The sound of music is the music of sound." Sonic vibrations are everywhere. I think people will tend to become more aware and appreciative of sound through its integration with architecture and sonic design etc.

16) ☐ Do you feel that the problem of access to facilities should be dealt with by the creation of a single major centre? multiple regional centres? the creation of a computer network for greatest possible individual access? or some combination of these?

Wind: A single major centre would be sufficient and hopefully most efficient, as long as catalogues, tapes, 'scores,' were accessible by mail. (I don't forsee owning a computer within the next ten years.)

Ianza: a computer network could help have things neatly organized. the individual freedom of expression, freedom of decision, must still remain with the individual individual, the individual organization, university etc.

Olivier: The solution would probably lie in the regional centres with perhaps a central mecca. I don't know how a computer network would facilitate individual access.

Terpstra: I feel that multiple regional centres are more in line with the regional nature of the country than some single, major centre. I am interested in plugging into the computer network which may exchange information through MIDI or by other means. Problems of

possibilités créatices devraient être infinies. L'expérimentation attirera la faveur populaire vers elle.

15) ☐ À la frontière entre l'électroacoustique et les autres communautés, les sons environnementaux, les applications architecturales, les installations, etc. (design sonores) jouent un rôle important. Quelles relations voyez-vous émerger de ces domaines dans les 15 années à venir?

Wind: Pourquoi avoir/vouloir des frontières qui divisent?

Ianza: voir ma réponse #14.

Olivier: Voir ma réponse #12.

Butler: « Le son de la musique est la musique du son. » Les vibrations sonores sont partout. Je crois que les gens deviendront plus conscients et intéressés au son par son intégration à l'architecture, par le « design sonore ».

16) ☐ Croyez-vous que la solution au problème d'accès à des installations (studios), soit la création d'un centre majeur unique? de centres régionaux? la mise sur pied d'un réseau informatisé afin de faciliter l'accès individuel? ou une combinaison de tout cela?

Wind: Un seul centre majeur devrait être suffisant et présumément des plus efficaces, en autant que catalogues, bandes, et « partitions » soient accessibles par la poste. (Je ne prévois pas me procurer un ordinateur d'ici dix ans.)

Ianza: un réseau d'ordinateurs pourrait aider à organiser clairement les choses. mais l'individu, l'organisation, l'université, etc. doit garder sa liberté d'expression et de décision.

Olivier: La solution se trouverait probablement dans les centres régionaux avec, facultativement, une mecque centrale. Je ne vois pas comment un réseau par ordinateur pourrait faciliter l'accès individuel.

Terpstra: Je crois que plusieurs centres régionaux sont mieux adaptés à la nature régionale du pays, plutôt qu'un seul centre principal. Je suis interessé à me brancher dans un réseau informatisé qui permettrait d'échanger de l'information par MIDI ou autrement. Les problèmes de communication sont une grosse affaire au Canada et particulièrement ici, sur la côte ouest, où on a souvent l'impression d'être culturellement au

networking and communications are a big issue for us in Canada, especially here on the west coast which sometimes feels like a cultural "lands end." For me, the only alternative is to move to a major centre like Vancouver, Toronto or Montreal. Let's get in touch.

Butler: I think many regional centres with a computer network linking them would be good. Some kind of smaller regional delegation would organize and unite cells of groups of artists and affiliate them with centres.

17) □ Do you feel that a tape duplication/distribution system is needed in Canada? Does this relate to commercial availablity of works?

Wind: YES! But this need not necessarily relate to commercial availability. Why not develop a library-borrowing system (as is currently possible with scores at the CMC) as a supplement and a prelude to purchasing tapes. (To purchase tapes, sound unheard, would be too expensive. If I had to purchase every book I've ever read, I'd be a lot more ignorant than I am! (because I can't get much poorer!) —and that's how I feel with regard to electro-acoustic, and to a significant, but lesser, degree, serious (at least contemporary serious) music.)

Ianza: no. no (except for whatever applies from my answer to #8).

Olivier: see also #20.

Butler: There is a need for a tape duplication/distribution system. Many of the private industrial duplicators do not seem to be well advertised or generally accessible and their level of services varies. A main duplication/distribution system could facilitate the diffusion of an electroacoustic artist's work, encourage more production and provide a catalogue to gauge the number of works available and/or commercially accessible.

18) □ What is the future of the independent tape producer in Canada? What kinds of work need to be done in this area?

Ianza: see my answers to #1 to #17 (included).

Olivier: See also #20.

Butler: The independent tape producer is becoming more and more proliferous due to the increasing availability of low cost technology. Some kind of network would be a boon.

bout du monde. Pour moi, la seule solution serait de déménager dans un centre majeur comme Vancouver, Toronto ou Montréal. Contactons-nous.

Butler: Je crois que plusieurs centres régionaux reliés par un réseau informatisé seraient une bonne affaire. Des petits groupes d'artistes seraient ensuite reliés aux centres par des délégations locales plus petites.

17) □ Croyez-vous qu'un système de copie/distribution de bandes est nécessaire au Canada? Est-ce relié à la disponibilité commerciale d'œuvres?

Wind: OUI! Mais pas nécessairement en rapport à une disponibilité commerciale. Pourquoi ne pas développer un magnétothèque de prêt (comme c'est actuellement le cas avec les partitions du CMC) comme ajout et préparation à l'achat de bandes? (Acheter des bandes qu'on a jamais entendues serait trop onéreux. Si j'avais eu à acheter tous les livres que j'ai lus, je serais encore plus ignorant que maintenant (car je peux difficilement devenir plus pauvre!) —voici comment je me sens à propos de la musique électroacoustique et, à un degré moins prononcé mais toutefois important, à propos de la musique sérieuse (du moins sérieuse contemporaine).)

Ianza: non (sauf pour ce qui s'applique à ma réponse #8).

Olivier: Voir ma réponse #20.

Butler: Il y a un besoin pour un système de copie/distribution de bandes. Plusieurs des compagnies de copie magnétique sont peu publicisées ou accessibles et leurs services varient. Un système principal de copie/distribution faciliterait la diffusion des œuvres et fournirait un catalogue pour évaluer la quantité d'œuvres disponibles et/ou commercialement accessibles.

18) □ Quel est l'avenir du producteur de bandes indépendant au Canada? Quel genre de travail a-t-on besoin de faire dans ce domaine?

Ianza: voir mes réponses #1 à #17 (inclusivement).

Olivier: Voir ma réponse #20.

Butler: Le producteur de bandes indépendant est devenu de plus en plus prolifique avec la disponibilité croissante d'équipement bon marché. Une sorte de réseau amènerait un essor considérable.

19) ☐ The young in our country are growing up with electronics all around them. What types of programmes do you feel could be examined to have them develop greater experience with electroacoustics?

lanza: the MIDI implementation is happening now, together with the fact that prices for digital synthesizers are more accessible than ever. the music practices of this sort should be brought also to elementary schools.

van de Ven: Even more so than grownups, kids like playing with machines. I molested my dad's reel to reel at the age of 15 and a friend of mine produced several tape pieces before the age of 18. Today electroacoustic equipment is relatively affordable and many young people become aware of the possibilities of this equipment through their favorite pop group. The average music graduate -teacher remains however relatively ignorant of the technology. More importantly they remain ignorant of the possibilities and avenues open to any student interested in electroacoustics. This problem is fairly simply remedied, it may take the form of an official document addressed to the education community or why don't we all phone the high school teachers we know and tell them where they can find us. Teachers and students alike may be surprised to find that the person to show them how to get more out of their synthesizer lives right down the street. A person who wants to learn how to play the violin can easily find a violin teacher. One thing that we can do is create that possibility for the person interested in electroacoustics.

Olivier: They first must be sensitized to electroacoustic music, and those who choose music at school should have the possibility to learn about electroacoustic music if they wish to.

Butler: More specialized education and training programs should become widely available to respond to the needs and interests of those wishing to learn and utilize sound-music and electronics, e.g R. Murray Schafer's "Ear training" and Creative Music Education.

20) ☐ Is there a need for a national archive of electroacoustics? What do you see as its function and how would it be organized?

lanza: yes. it could complement the computer network (association) mentioned above. it will be effective ONLY if it truly distributes, performs, and generally makes works accessible to organizers, radios, TV stations, and it will NOT be effective if it takes a passive role, as other national organizations around new music have taken. de nada.

19) ☐ La jeunesse canadienne grandit entourée d'électronique. Quels types de programmes croyez-vous devraient être examinés afin d'aider les jeunes à développer leur expérience de l'électroacoustique?

lanza: l'implantation du MIDI s'opère maintenant, avec le fait que les prix des synthétiseurs numériques sont plus abordables que jamais. ces pratiques musicales devraient être implantées dans les écoles primaires.

van de Ven: Encore plus que les grands, les jeunes aiment jouer avec les machines. À 15 ans, j'ai « molesté » le magnétophone à bobines de mon père, et un de mes amis a produit plusieurs pièces sur bande avant ses 18 ans. L'équipement électroacoustique est aujourd'hui relativement abordable et beaucoup de jeunes gens prennent conscience des possibilités de cet équipement par le biais de leur groupe pop préféré. Par contre, la plupart de étudiants et des professeurs de musique demeurent relativement peu au courant de cette technologie. Encore pire, ils demeurent ignorants des possibilités et avenues offertes à tout étudiant intéressé à l'électroacoustique. Ce problème peut être facilement réglé; la solution peut prendre la forme d'un document officiel adressé à la communauté enseignante, ou nous pourrions tous appeler les professeurs de polyvalente que nous connaissons et leur dire où nous pouvons être rejoints. Les professeurs, autant que les étudiants, pourraient être surpris de constater que la personne qui peut leur montrer comment tirer davantage de leur synthétiseur habite sur la même rue qu'eux. Une personne qui veut apprendre le violon peut facilement trouver un professeur. Ce que nous pouvons faire, c'est de créer cette possibilité pour ceux intéressés à l'électroacoustique.

Olivier: Ils doivent premièrement être sensibilisés à la musique électroacoustique, et ceux qui choissisent la musique à l'école devraient avoir la possibilité d'en apprendre plus s'ils le désirent.

Butler: Davantage de cours spécialisés et de programmes d'apprentissage devraient être offerts pour répondre aux besoins et intérêts de ceux qui souhaitent apprendre et utiliser l'électronique et le son au profit de la musique (comme les cours « Ear training » et « Creative Music Education » de R. Murray Schafer).

20) ☐ Existe-t-il un besoin pour une archive nationale d'électroacoustique? Quelles en seraient les fonctions et comment serait-ce organisé?

lanza: oui. elle pourrait compléter le réseau informatisé (l'association) mentionné plus haut. mais elle ne sera efficace QUE SI elle fait la promotion des œuvres, les distribue, et les rend disponibles aux organisateurs, aux postes de radios, de télévision, et ne servira à RIEN si

Dawson: Yes, and I feel that one archive of electroacoustics should be an integral part of the CMC collection, either as a special area within the Centre, or better still, part of the general collection cross-indexed with a special electroacoustic file (composer and works).

Olivier: Central archives are a must. I believe this is the only way electroacoustic music can become distributed and available. –These archives would have a catalog which would be available at the concerts, events, and by the mail. –The buyer would specify what pieces he wants, in which format. There would be a fee, going in part to the composer, for each piece, and a fee for the media support. Each order would be individually copied from digital masters. Since this is a limited market, this kind of service would be feasible. –Of course, there would be one or two permanents employed there. They could also take care of a national newsletter, etc. . . -This system would eclipse the independent tape producer, as it would be much more efficient.

Butler: There is a need for a national electroacoustic archive. I would hope that it would store and maintain recordings, related printed material and hardware of historical interest and value. It would be a source of reference material and a repository for ongoing Canadian electroacoustic works. Perhaps it could be organized from or affiliated with the National Library in Ottawa.

elle prend un rôle passif, comme d'autres organisations nationales de musique nouvelle ont fait. de nada.

Dawson: Oui, et je pense qu'une archive électroacoustique devrait être une partie intégrante de la collection du CMC, soit comme section spéciale au sein du centre ou, encore mieux, intégrée à la collection générale, avec un fichier spécial pour l'électroacoustique (compositeurs, œuvres).

Olivier: Les archives centrales sont indispensables. Je pense que c'est le seul moyen de rendre accessible et de distribuer la musique électro-acoustique. –Ces archives auraient un catalogue qui serait disponible aux concerts, événements, et par la poste. –L'acheteur spécifierait les pièces qu'il désire, et sur quel médium il les veut. Il serait facturé pour ce médium, et paierait un prix par pièce, qui lui serait ensuite versé aux compositeurs. Chaque commande serait assemblé individuellement à partir d'originaux numériques. Puisque notre marché est limité, ce genre de service serait possible et conviendrait mieux, je crois, à la clientèle visée. –Évidemment, un ou deux employés permanents y travailleraient. Ils pourraient aussi s'occuper d'un bulletin de nouvelles national, etc... –Ce système éclipserait le producteur de bandes indépendant, car il serait beaucoup plus efficace.

Butler: Il y a un besoin pour des archives électroacoustiques nationales. Je souhaiterais qu'elles conservent et entretiennent les enregistrements, documents et objets d'intérêts ou de valeur historique. Elles seraient une source de références et un répertoire des œuvres électroacoustiques canadiennes. Peut-être qu'elles pourraient être organisées ou affiliées avec la bibliothèque nationale à Ottawa.

DECADE

The First Ten Years of The Music Gallery

Decade – The First Ten Years of The **Music Gallery** is an eighty-eight page book published by Music Gallery Editions, Toronto/Amsterdam in 1985, which chronicles in text and photograph the performances, concerts, events, exhibitions, special projects and festivals that the Music Gallery has organized and sponsored over the past decade.

This information-packed document reflects the Music Gallery's continued commitment and dedication to the new temporal arts in all of their manifestations, from the ever-present activities of the CCMC, ('an improvising collective,' with roots coming from the modern jazz traditions, and influences that range from world musics to the American avant-garde), through installations, performance art, new music groups, theatrical forms, videos - the list goes on and on. Interviews, reviews, commentaries, outrageous and sublime ideas reflect the immense amount of energy and concern that have come from the Music Gallery and have been put into this book.

- A collection of archival listings that is fundamental to a true perspec- tive of non-institutional artistic life in Toronto and indeed Canada, throughout the last decade.
- Invaluable for the individual, organization, and institution, nationally and internationally. (K.A.)

A bargain at $10 - (Canadian).

Available from the: Music Gallery
1087 Queen St W.
Toronto, Ont.
CANADA M6J 1H3

DECADE

Dix premières années de la Music Gallery

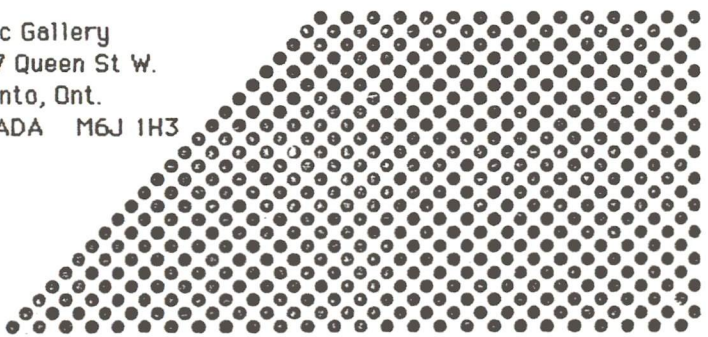
Decade – The First Ten Years of The **Music Gallery**, un livre de 88 pages publié par le Music Gallery Editions, Toronto/Amsterdam en 1985, est un historique écrit et visuel des performances, concerts, expositions, projets spéciaux et festivals organisés et commandités par la Music Gallery depuis les dix dernières années.

Ce document plein de renseignements reflète bien le rôle et l'implication continuels de la Music Gallery dans les arts temporels nouveaux sous tous leurs aspects: concerts du CCMC, (le « groupe d'improvisation » avec des racines de jazz traditionnel et des influences musicales qui vont du tiers-monde à l'avant-garde américain), installations sonores, performances, ensemble de « new music », nouveau théâtre, vidéos, la liste n'en finit plus. Les entrevues, critiques, commentaires, idées excessives et sublimes trouvés dans ce livre démontrent bien la grande quantité d'énergie et d'intérêts qui émanent de la Music Gallery.

C'est un répertoire important qui offre une perspective sur la vie artistique non-institutionnalisée de Toronto, et du Canada au cours de la dernière décade.
Recommandé pour les individus, organisations et institutions au Canada et à l'étranger.

Disponible en anglais seulement, 10$ Can

Music Gallery
1087 Queen St W.
Toronto, Ont.
CANADA M6J 1H3



Toronto Report: Wired Society/Branché

The **Music Gallery** in Toronto hosted the first **Wired Society/Branché** Conference from January 29 to February 1, 1986. There were paper sessions in the days, with short concerts of tape compositions at lunch time, and full concerts in the evenings.
The written proceedings are currently being printed, and will be available in late May from the Music Gallery, 1087 Queen Street West, Toronto, Ontario M6J 1H7 for $10 (Canadian).

The **Newsletter** has provided a complete listing of the works performed during this event in the **Recent Concerts** column on page 47. The last afternoon of the Conference was devoted to the "**General Discussion About Action on Behalf of Electroacoustic Music in Canada**," the minutes of which are the next article of the **Newsletter**.

The Canadian Electroacoustic Community extends its thanks to the many bodies that provided funding for this most important event, and also thanks the group which took the initiative to organize it. Special thanks go to the **Music Gallery** staff and personnel who executed the plans and produced concerts, conferences, recordings, rehearsals, food and help far in excess of anything expected or asked of them. K.A.

The following is the press release prepared by the Music Gallery following **The Wired Society/Branché** Festival and Conference. It was released on Wednesday February 3, 1986.

GROUP OF INDEPENDENT ARTISTS FORMS THE CANADIAN ELECTROACOUSTIC ARTS ALLIANCE

More than 70 registered participants from across Canada met in discussions of a wide range of topics during the four-day Electroacoustic music festival and conference called **The Wired Society/Branché**, which wrapped up its proceedings (& four evenings of concerts) on Saturday February 1 with the formation of The Canadian Electroacoustic Arts Alliance.
Since there were many areas of common concern expressed in conference, the participants decided that the most efficient method of addressing common issues was a collective voice. That voice will initially take the form of a committee representative of all Canadian regions who also serve to act as focal points of special interest within the Electroacoustic community.

Wired Society/Branché, un compte-rendu

La **Music Gallery**, de Toronto organisa la première conférence **Wired Society/Branché** du 29 janvier au 1 février 1986. L'horaire de chaque journée comprenait en majeure partie des conférences, de courts concerts pour bande durant le dîner ainsi que des concerts de musique électroacoustique en soirée.
Les procès-verbaux des discussions sont présentement sous presse. Des copies seront disponible pour 10 $ (canadiens) dès la fin-mai de la Music Gallery, au 1087 Queen Street West, Toronto, Ontario M6J 1H7.

La liste complète des œuvres présentées durant cet événement se trouve dans la rubrique **Concerts récents** en page 47. La dernière discussion de la conférence s'intitule « Discussion sur les actions (politiques) pour la musique électroacoustique au Canada » [traduction libre], dont le procès-verbal se trouve en page 31.

La Communauté Électroacoustique Canadienne tient à remercier toutes les personnes et institutions qui ont subventionné cet événement important. Des remerciements vont aussi au groupe qui avait pris l'initiative de l'organiser, au personnel de la **Music Gallery** qui s'était occupé des concerts, des conférences, des enregistrements, des répétitions, de la nourriture et qui ont toujours été des plus disponibles. K.A.

Voici le communiqué de presse, daté du mercredi 3 février 1986 que la Music Gallery a préparé suite à la Conférence et Festival **Wired Society/Branché**.

Un groupe d'artistes indépendants forme « L'Alliance des arts électroacoustiques »

Plus de 70 participants au festival/conférence **The Wired Society/Branché** venus de partout au Canada se sont rencontrés pour des discussions des plus variées. Les concerts et discussions ont pris fin le 1er février avec la formation de 'The Canadian Electroacoustic Arts Alliance' [traduction libre: « Alliance des arts électroacoustiques »].
Puisqu'on a exprimé plusieurs points d'intérêts communs au cours de la conférence, les participants ont décidé que le moyen le plus efficace de faire connaître leurs positions était de former un groupe représentatif. Ce groupe, cette voix, qui prendra d'abord la forme d'un comité représentatif des régions canadiennes s'occupera de certaines questions d'intérêt spécifique à la communauté électroacoustique.

Noted areas of concern for the committee are:

1) Research into the establishment of a community-based data network;
2) The development of an electroacoustic newsletter;
3) Develop an active relationship with other organizations;
4) To relate collectively to funding agencies;
5) To deal with some of the common problems in the production & distribution of electroacoustic music.

The committee will report to the next conference which will take place in Montreal in May of 1987.

The Wired Society/Branché was presented by The Music Gallery and was jointly sponsored by The Canada Council, the Ontario Arts Council, The Federal Department of Communications and Amiga Computers.

Members of the committee and their phone numbers are as follows:

Les principales préoccupations du comité sont:

1) la recherche concernant la mise sur pied d'un réseau de communication informatique;
2) le développement d'un bulletin sur l'électroacoustique;
3) le développement de relations avec d'autres organisations;
4) la représentation face aux organismes de subventions;
5) les problèmes communs de la production et de la distribution de la musique électroacoustique.

Le comité présentera un rapport à la prochaine conférence qui aura lieu à Montréal au mois de mai 1987.

The Wired Society/Branché a été présenté par "The Music Gallery" et a été rendu possible grâce au Conseil des Arts du Canada, du Ontario Arts Council, du Ministère des communications (Canada) et de Amiga Computers.

Les noms et numéros de téléphone des membres du comité sont les suivants.

The committee ..... **Le comité**

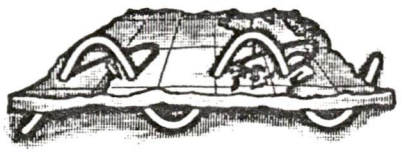
Hildegard Westerkamp	Vancouver	(604) 879-0731	Dave Lindsay	Kingston	(613) 549-8331
Martin Bartlett	Vancouver	(604) 255-2342	Marcelle Deschênes	Montréal	(514) 279-2996
J. Peter Allen	Winnipeg	(204) 453-3140	Yves Daoust	Montréal	(514) 279-2905
David Keane	Toronto	(416) 265-4660	alcides lanza	Montréal	(514) 733-7216
Martin van de Ven	Toronto	(416) 533-7261	Steve Tittle	Halifax	(902) 826-2450
Allan Mattes	Toronto	(416) 534-6311	Don Wherry	St. John's	(709) 754-1242

[If anyone else in the community is interested in joining this committee, please contact Al Mattes at The Music Gallery (K.A.)]

[Quiconque intéressé à se joindre au comité peut contacter Al Mattes à The Music Gallery (K.A.)]

The press release was received in English only. The editorial staff of the **Newsletter** have provided the French translation. The English version however, remains definitive.

Ce communiqué de presse n'existe qu'en anglais. La traduction présentée ci-haut a été préparée par l'équipe du **Bulletin**. La version anglaise est la seule officielle.



Minutes of the
'General Discussion About Action on Behalf of Electroacoustic Music in Canada'

On the final afternoon of the **Wired Society/Branché** Conference, Saturday, February 1st, 1986, the agenda called for a 'General Discussion About Action on Behalf of Electroacoustic Music in Canada'. The session was chaired by **Al Mattes** of the Music Gallery, with **Myke Roy** acting as official translator, Kevin Austin as recording secretary. These are the minutes of this meeting, as taken at the time and subsequently verified from the recording of the session.

Present •

Al Mattes, Myke Roy, Denis L'Espérance, Jean Piché, Gayle Young, Martin van de Ven, Andrew Czink, David Olds, David Keane, Alex Pauk, Yves Daoust, Rob Ablenas, Pierre Olivier, Claude Schryer, alcides lanza, John Winiarz, Peter Allen, Jean-François Denis, Sergio Barroso, Kevin Austin, Martin Bartlett, Jean-Yves Deschênes, François Rousseau, Roxane du Berger, Pierre Bouchard, Dave Lindsay, Bruce Pennycook, Christian Calon, Michel Tétrault, Mario Rodrigue, Daniel Scheidt, Gilles Gobeil, Don Wherry,

---

Al Mattes opened the meeting. Balloons were passed around at the beginning. A collective work was improvised. **Mattes** then spoke of the history of the conference. General introductory remarks followed, including a discussion of form and procedures, which somewhat centered on the creation of some kind of organization. This was the leitmotiv for this session.

There was some clarification of some items left over from the morning session.

Jean Piché said that it was up to the community to forward ideas and propositions to funding bodies.

Barry Truax asked what areas could be approached and how to do it.

Piché said that a concerted voice is important - there is less impact as individuals than as a group.

The problems and importance of translation were discussed quite extensively. It was agreed that translation in both directions was essential.

Procès-verbal de la
« Discussion sur les actions (politiques) pour la musique électroacoustique au Canada »

La dernière conférence du festival **Wired Society/Branché** (samedi, le 1èr fevrier, 1986) avait pour titre anglais: « General Discussion About Action on Behalf of Electroacoustic Music in Canada » ce qui pourrait se traduire par « Discussion sur les actions (politiques) pour la musique électroacoustique au Canada ». **Al Mattes** de la Music Gallery présida l'assemblée, avec **Myke Roy**, interprète officiel et Kevin Austin, secrétaire. Voici le procès-verbal dressé selon les notes du secrétaire, ultérieurement complété à l'aide de l'enregistrement de cette réunion.

• Présents

Steve Tittle, Paul Bendzsa, Dave Butler, Lyette Limoges, Guy Isabelle, Chris Howard, Michael Edwardes, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Marcelle Deschênes, Alain Thibault, Louise Gariépy, Richard Wedgewood, Bob Pritchard, Tina Pearson, Hildegard Westerkamp, Jon Siddall, Jean-François Chicoine, Bruno Degazio, Barry Truax, Keith Hamel, John Celona, Paul Dolden, Shawn Ferris, Suzie Fischer, Greg Hermanovic, Chris Sturgess, Guy Michel, Boon Chan

---

Al Mattes débute l'assemblée en passant des ballons aux participants. Une œuvre collective est improvisée. **Mattes** commence par faire une récapitulation du festival. Des commentaires généraux suivent, dont une discussion sur la forme et les procédures à suivre, pour se centrer quelque peu sur la création d'une sorte d'organisation. Ceci constitue le leitmotiv de l'assemblée.

Des éclaircissements concernant les sujets de discussion de la session de l'avant-midi sont donnés.

Jean Piché dit que c'est à la communauté de faire des suggestions et des propositions aux organismes de subventions.

Barry Truax demande quelles régions pourraient être approchées et comment y procéder.

Piché dit qu'une voix concertée est importante - un individu a moins d'impact qu'un groupe.

Les difficultés et l'importance de la traduction sont discutées. Il est convenu que la traduction dans les deux sens est essentielle.

Alex Pauk, President of the Canadian League of Composers, was invited to speak. He felt that it was important for the electroacoustic community to have an organization, and that they should be represented by a unified voice at a higher level.

Charles de Mestral spoke of two models for a national organization:

(i) A somewhat smaller, selective, more focused organization (centralized), or

(ii) A larger more generalized organization based upon an information exchange network. The nature of electro-acoustic work is highly idiosyncratic.

Extensive discussion on types and forms of organizations followed.

Mattes emphasized that when you know what you want to do, then you know the type of "association - organization - alliance" that is needed to respond to these needs.

David Keane commented that maybe we need to talk to each other more before we can determine what we need and want. Wants the continued existence of the (C.E.C.G.) **Newsletter**, and later possibly a replacement for this Newsletter. Later we will possibly see the evolution of the kind of organization needed by the community.

Myke Roy commented that possibly the group here did not represent the actual nature of electroacoustics.

Gayle Young asked if we were different from traditional composers - if not, then the CMC or CLC could represent us. But, electroacoustic composers are brought together by a common interest in, and need for equipment.

Martin van de Ven commented on the need for communications, and the difficulty of access to facilities when one has left the university environment. - Also the need for local facilities.

Martin Bartlett didn't feel working within existing organizations will work because of 'membership' policy and degree of internal structure. Any organization should have completely open access. - Addressed the problem of equipment and facilities outside of institutions (universities). The sciences have access to research funds (NSERC, etc) for capital expenditures, but the arts don't.

Extensive discussion, with examples, followed.

Pierre Dostie spoke of the problems of access to facilities.

Alex Pauk, Président de la Ligue canadienne des compositeur(e)s, est invité à prendre la parole. Il croit important pour la communauté électroacoustique d'avoir une organisation, et qu'elle devrait être représentée par une voix unifiée et de haut niveau.

Charles de Mestral parle de deux modèles d'organisation nationale:

(i) Une organisation plus petite, sélective et donc plus concentrée (centralisée), ou

(ii) Une plus grande et générale principalement fondée sur un réseau d'échange d'information. La nature du travail y est très particulière.

Suit une discussion sur les différentes sortes et formes d'organisation.

Mattes souligne que lorsque vous savez ce que vous voulez faire, vous savez quelle sorte d'«association - organisation - alliance» est nécessaire pour répondre aux besoins de la communauté.

David Keane commente que peut-être nous avons besoin de nous parler encore plus avant de pouvoir déterminer ce que nous voulons et avons besoin. Il veut voir continuer la publication du **Bulletin G.E.C.**, et possiblement plus tard une autre publication pour le remplacer. Ensuite, il sera sans doute possible de mieux voir le genre d'organisation nécessaire pour la communauté.

Myke Roy suggère que le groupe ici présent n'est peut-être pas représentatif de l'électroacoustique.

Gayle Young demande si nous sommes différents des compositeur(e)s traditionel(le)s - si non, alors le CMC ou la LCC pourrait nous représenter. Les compositeur(e)s d'électroacoustique sont amenés à se regrouper autour d'un point commun quant au besoin d'équipement.

Martin van de Ven parle du besoin de communication, de la difficulté d'accès aux studios une fois à l'extérieur de l'environnement universitaire, et du besoin de studios régionaux.

Martin Bartlett ne croit pas que travailler à l'intérieur des organisations déjà existantes puisse fonctionner à cause des politiques d'admissions et de la complexité des structures internes. Toute organisation devrait être ouverte à tous. Il parle des problèmes d'accès à l'équipement hors des institutions. Il existe des subventions de recherche pour les sciences (NSERC, etc), mais pas pour les arts.

Des discussion avec exemples suivent.

Pierre Dostie parle des problèmes d'accès à l'équipement.

Alain Thibault supported the development of a single major research/creative centre.

Pierre Olivier spoke of need for circulating equipment.

Hildegard Westerkamp wants information on existing facilities.

Kevin Austin requested information for the **Newsletter**.

Keane recommended use of the **Newsletter** for information transfer. Commented on the CMC - the CMC represents only its associates; - it would like representatives to speak for the electroacoustic community.

Bruce Pennycook Where do students go (discussion) -we need central and decentralized facilities -would like an electronic newsletter -NSERC buys equipment for universities -not everyone wants used equipment.

Paul Bendzsa supported network idea. Importance of exchanges of people and services to various regions.

Richard Wedgewood said that not all universities are well equipped. Scientists need good equipment –so do musicians– composers. The need exists for equipment that benefits universities, groups and individuals.

A well deserved break was taken.

Roy commented that different groups have different needs - resource, research and compositional facilities, and support for individual initiatives. He spoke of the importance of self dependence - seek assistance from private sector.

Mattes proposed to summarize discussions:

A Communication within the community is most important:
- (i) The conference was highly worthwhile and should be done again;
- (ii) The **Newsletter** is highly useful;
- (iii) Importance of electronic communication (networking, e-mail...)

B Centres and facilities - how to get equipment:
- (i) Series of smaller centres could be very useful;
- (ii) Larger centre still under discussion.

C Need for a voice for the community:
- (i) Use CMC- use CLC - develop our own voice;
- (ii) What form of voice - organization/alliance - should it take

Alain Thibault appuie le projet de développement d'un seul centre important de recherche-création.

Pierre Olivier parle du besoin d'un réseau d'équipement.

Hildegard Westerkamp a besoin de renseignements sur les studios déjà existants.

Kevin Austin demande plus d'informations pour le **Bulletin**.

Keane recommande l'utilisation du **Bulletin** pour l'échange d'information. Il mentionne que le CMC ne représente que ses membres, et aimerait qu'il représente également la Communauté Électroacoustique Canadienne.

Bruce Pennycook Où vont les étudiant(e)s (discussion) -nous avons besoin d'installations centrales et décentralisées -aimerait avoir un bulletin électronique -NSERC achète de l'équipement pour les universités -pas tout le monde veut de l'équipement d'occasion.

Paul Bendzsa appuie l'idée d'un réseau en soulignant l'importance de l'échange des personnes et des services entre les régions.

Richard Wedgewood dit que les universités ne sont pas toutes bien équipées. Les scientifiques ont besoin d'un équipement de qualité - les musicien(ne)s-compositeur(e)s aussi. Il y a un besoin d'équipement pour les universités, les groupes et les individus.

Pause.

Roy dit que des groupes différents ont des besoins différents: des centres de ressources, de recherche, de composition, et des encouragements d'iniviatives individuelles. Il a aussi parlé de l'importance de l'auto-dépendance; la recherche d'assistance au secteur privé.

Mattes propose un survol des thèmes discutés:

A La communication interne est le plus important:
- (i) La conférence a été très utile et devrait se poursuivre;
- (ii) Le **Bulletin** est très utile;
- (iii) L'importance de la communication électronique (réseau central, poste informatique)

B Les centres et studios - comment se procurer de l'équipement:
- (i) Une série de petits centres serait très utile;
- (ii) Grand centre encore en discussion

C Besoin d'une voix pour représenter la communauté:
- (i) Utiliser le CMC, la LCC ou former notre propre groupe;
- (ii) Quelle forme aura cette voix - organisation/alliance

Mattes invited individuals to speak about proposals for action.

Truax proposed that a Newsletter and conferences would be adequate with task forces for special purposes. Nominated **Austin** and **Pennycook** to be a task force on computer conferencing.

Austin spoke about need for funding.

Yves Daoust proposed the creation of an enlarged group, a more or less formalized group - animators in various communities/region.

Some general discussion followed.

Alcides Lanza asked -what is a representative group -are the CLC or CMC ready to accept 300 new people—NO—so forget it -are we here to form an association -is there a conflict of interest in the action of the **newsletter** and the distribution of royalties.

An extensive discussion followed.

Bartlett - need to have a group of people who will work; proposes the creation of a group of 6 or 7 people who become the Canadian Electroacoustic Arts Committee with four particular tasks:

(i) Research into the establishment of community networking;
(ii) Responsibilty for and organization of a newsletter;
(iii) Recommendations for the next conference and opinions on this one, and;
(iv) Communication of points of view to other organizations.

A variety of points of view - experienced and otherwise, academic, independent, composers, performance, installations etc

David Olds spoke of the need for diffusion and interest throughout the country. Committee should also look into:

(i) The needs for a diffusion service, and;
(ii) Royalties from community radio stations.

Discussion about CAPAC and PRO-CAN position(s) on concert and radio performance distribution of royalties.

Keane was concerned about the size of the mandate for this committee. Suggested separate committees for the different tasks.

John Winiarz stated that the committee should address CAPAC about electroacoustic composers' treatment. Also the CMC should have an electroacoustic archival service.

Mattes invite les participants à proposer des plans d'actions.

Truax propose qu'un bulletin et des conférences devraient être adéquats, avec des groupes d'études pour les projets spéciaux. Il nomme **Austin** et **Pennycook** pour former un groupe d'études sur les communications informatiques.

Austin parle des besoins de subventions.

Yves Daoust propose la création d'un groupe élargi, plus ou moins structuré avec des animateurs dans différentes communautés/régions.

Discussion générale.

Alcides Lanza demande ce qu'est un groupe représentantatif -si la LCC ou le CMC sont prêts à accepter 300 nouveaux membres —Non— donc oublions cela -sommes-nous ici pour former une association -y a-t-il conflit d'intérêts entre la publication du **Bulletin** et les redevances (répartition des droits d'exécutions publiques).

Une discussion animée suit.

Bartlett - on a besoin d'un groupe de personnes préparé à travailler; propose la création d'un groupe de 6 ou 7 personnes qui s'appellera le « Canadian Electroacoustic Arts Committee » avec quatre buts précis:

(i) Recherche sur l'implantation d'un réseau de communication informatisée;
(ii) Responsabilité et organisation d'un bulletin;
(iii) Faire des recommandations pour la prochaine conférence et présenter un rapport sur celle-ci, et;
(iv) Communiquer nos points de vue aux autres organisations.

Une grande variété de points de vue - expert et autre, académique, indépendant, compositeur(e), performance, installations, etc.

David Olds parle du besoin de diffusion et d'intérêt à travers tout le pays. Le comité devrait aussi étudier:

(i) Le besoin d'un service de diffusion, et;
(ii) Les droit d'exécutions venant des radios communautaires.

Discussion sur les positions de la CAPAC et la SDE-CANADA concernant la distribution des redevances des exécutions en concert et à la radio

Keane trouve l'étendue du mandat de ce comité très large. Il suggère la création de comités pour les différentes tâches.

John Winiarz le comité devrait rencontrer la CAPAC pour discuter du traitement des compositeurs d'électroacoustique

A committee or group of committees will be formed that will report back to the next conference (1987) on the areas defined.

Daoust reiterated the importance of these meetings-conferences, and ,speaking for **ACREQ**, extended an invitation to the printemps électroacoustique 1987 for another conference-concert series.

Keane nominated **Daoust** as chair of the committee for the next conference. **Lanza**, **Marcelle Deschênes**, and **Austin** agreed to assist with resources.

A committee volunteered their services:

Peter J. Allen	- prairies committee
Martin Bartlett	- live performance aspects, e-mail
Yves Daoust	- chair for next conference
David Keane	- liason with existing bodies
alcides lanza	- organization of next conference
Dave Lindsay	- general
Al Mattes	- lobbyist with Ottawa, funding for next conference
Martin van de Ven	- general
Hildegard Westerkamp	- broadcasting and royalties

Jon Siddall wished everyone on the committee well.
The committee will remain open for assistance.

The **Music Gallery** was thanked for all its work . . . organization, production etc.

Meeting adjourned at 5:04 p.m.

Le comité ou groupe de comités formé devra déposer un rapport sur les points étudiés à la prochaine conférence (1987).

Daoust souligne à nouveau l'importance de ces rencontres-conférences; représantant l'**ACREQ** il invite la prochaine conférence à s'insérer au **printemps électroacoustique 1987**.

Keane nomme **Daoust** en tant que Président de la prochaine conférence. **Lanza**, **Marcelle Deschênes**, et **Austin** ont accepté d'assister avec les ressources nécessaires.

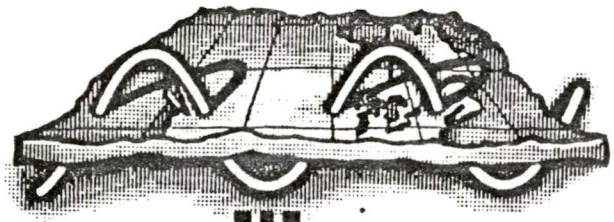
Les volontaires suivants forment le comité:

Peter J. Allen	- comité des prairies
Martin Bartlett	- poste informatique, concerts «live»
Yves Daoust	- président de la prochaine conférence
David Keane	- contact avec les autres groupes
Alcides Lanza	- organisation de la prochaine conférence
Dave Lindsay	- travail général
Al Mattes	- «lobby» auprès d'Ottawa, subventions pour la prochaine conférence
Martin van de Ven	- travail général
Hildegard Westerkamp	- radiodiffusion, droits d'auteurs

Jon Siddall remercie les membres du comité.
Le comité reste ouvert pour discussion.

La **Music Gallery** a été remerciée pour tout son travail... organisation, production, etc.

L'assemblée se termina à 17h04.



THE WIRED SOCIETY
ELECTRO·ACOUSTIC MUSIC
FESTIVAL AND CONFERENCE

Reminders

The **Newsletter** has several on-going projects designed to foster a greater understanding within, and communication between members of the Canadian electroacoustic community.

The **Questionnaire** provides the basis for an available mailing list, and serves as a guide to the nature of the experience of the community; we still wish to receive replies. If you would a copy, please write to the **Newsletter**. A full list of respondents will appear in the June issue.

20 Questions is the forum for thoughts and statements of position on a number of topics related to our community, our self perception, and how we feel we are perceived by others. Responses and thoughts on the questions or the answers are always welcome and will be printed as fully as space permits. All answers are signed by their writers. We actively solicit commentaries and/or positions from readers who are inside and outside the Canadian electroacoustic community.

We received more than 15 formal replies to our request for information on programming of electroacoustic music from **Community and University Radio Stations**. If you are in contact with other stations on the complete list (pages 43-4), could you please ask them to contact us. Most programmers do not even know that we exist.

Rappels

Le **Bulletin** a plusieurs projets en cours ayant pour but une meilleure compréhension de la communauté électroacoustique canadienne, et d'améliorer la communication entre ses membres.

Le **Questionnaire** (de mai dernier) se veut être la base d'une liste d'adresses, et recueille de l'information permettant de tracer un profil de la communauté; nous désirons toujours recevoir des réponses. Si vous voulez en recevoir une copie, faites-en la demande en écrivant au **Bulletin**.

20 questions est un forum d'idées et de prises de position sur une quantité de sujets se rapportant à notre communauté, à l'image que nous nous en faisons, et à la façon dont nous croyons être perçus. Des réponses et commentaires à ces questions sont toujours les bienvenus et sont sollicités de la part de tous, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la communauté électroacoustique canadienne. Tous les commentaires doivent être signés par leurs auteurs.

Nous avons reçu plus de quinze réponses officielles à notre demande d'information au sujet de la diffusion de musique électroacoustique sur les ondes des **radios communautaires et universitaires**. Si vous êtes en contact avec d'autres stations, pourriez vous leur demander de communiquer avec nous? La plupart ignorent notre existence.

Missing

The **Newsletter** is always looking for Canadians active in electroacoustics. The people listed below have recently moved. Does anyone have current addresses for:

(Canada)

Murray **Bala**
Bruno **Deschênes**
Peter **Hannan**
Kenneth **Newby**
Roy **Zmijan**
Richard **Boisvert**
Ralph **Dyke**
Eddy **Ho**
Isabelle **Panneton**
R. **Boucher-Gaudreault**
Rolf **Boon**
Bruno **Fecteau**
Peter **Huse**
Barry **Pitney**
Jean **Coriveau**
André **Fecteau**
Jacques **Mayrand**
Laurie **Radford**
(Belgium) Leo **Kūpper**
Andrew **Czink**
Eric **Fergusson**
Gordon **Monahan**
Jeff **Shatford**
Patrick **Derby**
T **Goodrow**
Barbara **Monk**
John **Toulmin**

Manquent à l'appel

Le **Bulletin** est toujours à la recherche de personnes actives en électroacoustique. Les personnes ci-après ont récemment déménagé sans nous laisser leur nouvelle adresse; pourriez-vous nous aider en les avisant.

Community and University Radio Stations

Les radios communautaires et universitaires canadiennes

1 CFUV 2 CFRO 3 CJSW 4 CKUL 5 CFLR 6 CRTV 7 CXLR 8 CHRW
9 CKLN 10 CFFF 11 CFRC 12 CRSG 13 CKRL 14 CRSJ 15 CKDU

An Interim Report

Un premier compte-rendu

Community and University Radio Stations
An Interim Report

The **Newsletter** has been receiving requests and information over the past year and a half from and about community and University radio stations. There are around 100 of these stations in Canada - a full list taken from the **1985 National Campus/Community Radio Directory** is attached to the end of this article.
In February a letter was sent to all of these stations basically to confirm information from the **Directory**, and also to find out if they were playing or were interested in playing electroacoustic music. Below are responses, from **west** to **east**. We will update this list and give additional information on an annual basis.

Please Note: The information provided here is as complete and as accurate as it seems possible to make it at this time. If you have any corrections or updates, please let us know so that they can be corrected in our files. If you have contact with other stations, please encourage them to contact us with any information that may be of use to the community.

****

1 CFUV-FM EARMEALS

University of Victoria, British Columbia

EARMEALS is an electronic/experimental music program, aired weekly on the University of Victoria's radio station, CFUV 105.1 FM. Its main reason for existence is to further the appreciation of electronic and experimental music in Victoria. All information and contributions of material are welcomed. Contact:

• EARMEALS est une émission de musique électronique/experimentale, hebdomadaire diffusée sur les ondes de la radio de l'université de Victoria, CFUV-FM 105,1. Sa raison d'être principale est de stimuler l'appréciation de ce genre musical à Victoria. Tous renseignements, commmuniqués et sousmissions sont les bienvenues. Contactez:

Brian Lunger - EARMEALS
CFUV-FM - Student Union Building
University of Victoria
P.O. Box 1700
Victoria, British Columbia, CANADA V8W 2Y2

Les radios communautaires et universitaires au Canada
Un premier compte-rendu

Depuis plus d'un an et demie le **Bulletin** reçoit de l'information sur les radios communautaires et universitaires au pays. Il y en a environ 95 au Canada, toutes répertoriées dans le **1985 National Campus/Community Radio Directory** reproduit plus bas.
En février, le **Bulletin** a écrit à chacune de ces stations pour confirmer les renseignements du **Directory** et aussi pour sonder leurs intérêts en électroacoustique, s'ils en programmaient déjà et si oui, combien d'heures par mois.
Suivent les réponses reçues des stations, classées d'**ouest** en **est**. Nous gardons cette liste à jour et ajoutons tous renseignements utiles dans nos dossiers. Elle sera publiée de temps en temps, sinon annuellement.

N.B.: L'information citée ici est la plus précise et complète que possible. Si vous aviez des corrections ou mises à jour, faites-nous le savoir afin que nous puissions corriger nos dossiers. Si vous avez des contacts avec d'autre stations, encouragez-les à nous communiquer toute information qui pourrait être utile à la communauté.

****

2 CFRO-FM MUSICA NOVA

Vancouver, British Columbia

MUSICA NOVA is a weekly radio program on Vancouver Co-operative Radio, broadcasting contemporary music every Wednesday night between 10 p.m. and midnight. We are offering you airtime. You will not be able to receive royalties at this point in time. We are doing everything to change this, but it may take a while.
The majority of Co-op Radio's listenership is in and around Vancouver and on Southern Vancouver Island, but the station can also be heard via cable in many parts of British Columbia.
Please send your music on good-quality cassette or reel-to-reel tape (half-track, 19 or 38 cm/s) to:

• MUSICA NOVA est une émission radiophonique hebdomadaire de la Vancouver Co-operative Radio qui présente de la musique contemporaine tous les mercredis soirs de 22:00 heures à minuit. Nous vous offrons du temps d'antenne. Notre radio étant communautaire, vous ne recevrez malheureusement pas de redevances de votre société de droits d'exécutions. Par contre nous travaillons présentement à changer cette situation, mais cela prend du temps.

L'auditoire du Vancouver Co-operative Radio est regroupé dans et aux alentours de la ville de Vancouver et sur l'île Southern Vancouver Island. Le poste est aussi diffusé par câble, le rendant accesible dans plusieurs régions de la province.
S'il-vous-plait, envoyez-nous votre musique sur cassette de bonne qualité ou ruban 1/4 pouce (demi piste, 19 ou 38 cm/s) à:

c/o Hildegard Westerkamp
685 West 19th Avenue
Vancouver, B.C. V5Z 1W9

3 CJSW-FM

University of Calgary, Alberta

Interested. Wishes to get in touch with composers. Contact:
• Intéressés. Veulent entrer en contact avec les compositeur(e)s. Contactez:

Terry McDermott - CJSW-FM
Rm. 118, MacEwan Hall
The University of Calgary
Calgary, Alberta, CANADA T2N 1N4

4 CKUL-AM

University of Lethbridge, Alberta

Very interested. Have five weekly shows including electroacoustics. Limited library. Desires more contact. Plays 20 hours monthly. Contact:
• Très interessés. Cinq émissions hebdomadaires diffusent de l'électroacoustique. Besoin de contact. Programment environ 20 heures par mois. Contactez:

Sheri Rhodes - CKUL-AM
University of Lethbridge
4401 University Drive
Lethbridge, Alberta, CANADA T1K 3M4

5 CFLR

Laurentian University, Sudbury, Ontario

Interested in playing electroacoustic music, increasing its exposure and getting more information. Contact:
• Intéressés à programmer de l'électroacoustique, à augmenter sa présence et à recevoir plus d'information. Contactez:

Carl A. Jorgensen - CFLR, Laurentian Radio
Room G-7, Student Street
Laurentian University
Sudbury, Ontario, CANADA P3E 2C6

6 CRTV-FM

Canadore College, North Bay, Ontario

Contact: •Contactez:

Bruce F. Ruggles - CRTV-FM
Canadore College
Box 5001
North Bay, Ontario, CANADA P1B 8K9

7 CXLR-FM

Conestoga College, Kitchener, Ontario

Mostly popular. Contact:
• Programmation principalement populaire. Contactez:

Trisha Freriks - CXLR-FM
Conestoga College
299 Doon Valley Dr.
Kitchener, Ontario, CANADA N2G 4E4

8 CHRW-FM

University of Western Ontario, London, Ontario

Interested. Full-time station manager. Contact:
• Intéressés. Directeur de station à temps plein. Contactez:

David Freeman - CHRW-FM
Rm. 222, University Community Centre
University of Western Ontario
London, Ontario, CANADA N6A 3K7

9 CKLN-FM

Toronto, Ontario

Among other airplay, there is **Transfigured Night**. This weekly four-hour radio show explores the world(s) of twentieth century concert music - classical, experimental and electroacoustic. It is a survey approach to the many developments in serious music since the

turn of the century.
Submissions from composers in the form of records, tapes and cassettes are welcome. Since a variety of programmes play new material, the most useful format is cassette. Open reel tapes can be returned. Please include programme notes and a short biography.
CKLN-FM programmes more than 44 hours of electroacoustic music monthly. During this season David Olds has played works by 22 Canadian electroacoustic composers, and he mentions that the recent albums of works by Barry Truax and Hugh LeCaine are both in CKLN's list of top 30 albums. Contact:
• Parmi les émissions intéressées, il y a **Transfigured Night**, une émission hebdomadaire de quatre heures qui explore le monde de la musique du vingtième siècle: classique, expérimentale et électroacoustique, sous forme de survol des branches développées en musique sérieuse depuis le début du siècle.
Les soumissions de compositeur(e)s sur disque, bande ou cassette sont les bienvenues. Puisqu'il y a un grand nombre d'émissions intéressés, le format cassette semble être le plus pratique. Les œuvres sur ruban 1/4" peuvent être retournées. Prière d'inclure une description de la pièce ainsi qu'une courte biographie.
CKLN-FM diffuse plus de 44 heures de musique électroacoustique par mois. Contactez:

David Olds - Transfigured Night
CKLN-FM
380 Victoria St.
Toronto, Ontario, CANADA M5B 1W7

10 CFFF-FM

Trent University, Peterborough, Ontario

Includes electroacoustic music regularly, but with no specific programmes. Interested, and very community oriented. Contact:
• Diffusent régulièrement da la musique électroacoustique, bien qu'aucune émission spécifique ne s'y consacre. Contactez:

Joanna Rogers - CFFF-FM
Trent Radio
Trent University
Peterborough, Ontario, CANADA K9J 7B8

11 CFRC-FM & CFRC-AM

Queen's University, Kingston, Ontario

Includes electroacoustic music in regular (**Off Garde**) and special programmes. Approximately 5-6 hours per month. Actively seeking more material. Contact:
• Diffuse l'électroacoustique environ 5-6 heures par mois dans des émissions régulières (**Off Garde**) et spéciales. Recherche activement des œuvres nouvelles et des informations. Contactez:

Hugh Flemington - CFRC-FM
Carruthers Hall
Queen's University
Kingston, Ontario, CANADA K7L 3N6

12 CRSG-FM WAVE-FORMS

Concordia University, Montréal, Québec

WAVE-FORMS is a weekly exploration into the art and technique of new music by Canadian and international composers. It can be heard Saturdays at 11 p.m. on CRSG (Concordia Radio Sir George) 89.1 CFCable FM and over the loudspeakers within the Hall Building of Concordia's downtown campus. The programme is rebroadcast on the West-end campus on CIRL on Fridays from 6 to 7. The programme will continue in September as a weekly broadcast on both stations.
Producer/host Michael Gericke presents an hour of contemporary music, electronic music, musique concrète or sound-text pieces along with concert dates, information on the piece or the composer and whatever interesting sonic tid-bits he has available. He has programmed more than 150 Canadian works in the past seven months, calling upon the libraries of the **CECG**, **ACREQ**, and **GEMS** and having met with and interviewed several Montreal area composers, both French and English.
Among the 43 Canadian artists heard on his programme this year are: Serge Arcuri, Wendy Bartley, Pierre Bouchard, Christian Calon, John Celona, Ka-Nin Chan, Peter Clements, Mychael Danna, George Danova, Yves Daoust, Marie-Claude de Chevigny, Bruno Degazio, André-Luc Desjardins, Jean-François Denis, Francis Dhomont, Daniel Feist, Gilles Gobeil, John Gray, Bentley Jarvis, David Keane, Henry Kucharzyk, alcides lanza, Hugh LeCaine, Dave Lindsay, Philippe Ménard, the N.D.O., Harvey Olnick, Jean Piché, Myke Roy, Myron Schaeffer, Robert Schertzer, Claude Schryer, Ann Southam, Michel Tétrault, Alain Thibault, Daniel Toussaint, Barry Truax, Arnold Walter, Hildegard Westerkamp, John Winiarz, . . . Contact:
• WAVE-FORMS est une exploration hebdomadaire des arts et techniques de la nouvelle musique de compositeur(e)s canadien(ne)s et international(e)s. Cette émission est diffusée le samedi soir à 23:00 sur

CRSG (Concordia Radio Sir George) 89.1 CFCable FM ainsi que dans les haut-parleurs du Hall Building (centre-ville) de l'université, et est diffusée sur CIRL (campus ouest) les vendredis, de 18h à 19h. Elle continuera en septembre sous forme d'émission hebdomadaire aux deux stations.
Michael Gericke, producteur/animateur de WAVE-FORMS, présente une heure de musique contemporaine, électronique, musique concrète, texte-son, avec documentation sur les œuvres choisies et leur compositeur(e), annonce les dates de concerts à venir et tous renseignements mis à sa disposition.
Depuis le début de son émission, il y a sept mois, plus de 150 œuvres canadiennes venant principalement des magnétothèques du **GEC**, de l'**ACREQ**, et du **GEMS** ont été entendues. Des compositeur(e)s montréalais• francophones et anglophones y ont été interviewés. Une liste presque complète des 43 canadien(ne)s diffusé(e)s sur WAVE-FORMS est imprimée dans la version anglaise de ce texte.
Contactez:

Michael Gericke - WAVE-FORM
CRSG-FM
Concordia University, H-647
1455 de Maisonneuve Blvd. West
Montréal, Québec, CANADA H3G 1M8

13 **CKRL-FM**

Université Laval, Québec, Québec

They programme 16 hours of electroacoustic music per month. Contact:
• L'électroacoustique y est diffussé 16 heures par mois. Contactez:

Jean-Yves Bernard - CKRL-FM
Université Laval
47 Ste-Ursule
Québec, Québec, CANADA G1R 4E4

CRSJ

University of New Brunswick (Saint John)

Interested, and play about 15 hours per month. Contact:
• Intéressés. Programment environ 15 heures par mois. Contactez:

Jim Van Wart - CRSJ
U.N.B.S.J. Tucker Park
Saint John, New Brunswick, CANADA E2L 4L5

CKDU-FM

Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia

Much interest! Variety of programming possibilities. Contact:
• Grande variété d'émissions intéressées, Contactez:

Alana MacNeil - CKDU-FM
Dalhousie University, Room 425 SUB
6136 University Ave.
Halifax, Nova Scotia, CANADA B3H 4J2

****

And, there is also:

CBC-FM BRAVE NEW WAVES

Montréal, Québec

The largest broadcaster of electroacoustic music in the country - five nights per week. Very interested. Contact:
• Le plus grand diffuseur d'électroacoustique au pays. Cinq soirs par semaine. Très intéressés. Contactez:

CBC-FM - BRAVE NEW WAVES
P.O. Box 6000
Montréal, Québec, CANADA H3C 3A8

KPFA-FM WORLD EAR PROJECT

Berkeley, California

A monthly program featuring unusual ambient sound recordings from around the globe. Submit your recordings of environmental situations or compositions made from or including ambient sound material.
Contact:
• Une émission mensuelle mettant en vedette des enregistrements environnementaux inusités, provenant de partout dans le monde. Vous pouvez soumettre vos enregistrements environnementaux ou pièces utilisant du son ambiant. Contactez:

Susan Stone - World Ear Project
KPFA Music Department
2207 Shattuck Avenue
Berkeley, California, USA 94704-1487

CHMR -	Memorial University	P.O. Box A-119, Thompson St	St. John's, Nfld.	A1C 5S7	Glen Bursey / Music Dir.	709-753-9702
CKIC -	Acadia University	P.O. Box 1269	Wolfville, N.S.	B0P 1X0	Don MacLennan	902-542-2287
Radio	Cape Breton College	PO Box 41	New Waterford, N.	B1H 4K4		902-539-5300
CKPR -	University College of Cape Bret	P.O. Box 5300	Sydney, N.S.	B1P 6L2		
CFXU -	St Francis Xavier Univ. (Radio)	P.O. Box 948, Bloomfield Ce	Antigonish, N.S.	B2G 1C0	Marc MacDonald / Music Dir.	902-867-2440
CKDU-FM	Dalhousie University	Room 425 SUB, 6136 Universi	Halifax, N.S.	B3H 4J2	Mark McLeod	902-424-6479
CFSM -	St. Mary's University (Radio)	5th Floor, Student Union Bl	Halifax, N.S.	B3H xxx	Carla Munden / Music Dir.	902-423-1739
CIMN -	University of P.E.I. (Radio)	Stud. Union, 550 University	Charlottetown, P.	C1A 4P3	Malcolm Reid / Music Dir.	902-892-8980
HFCM -	Holland College (Radio)	Charlot. Centre, Weymouth S	Charlttetown, P.E	C1A 4Z1	N. Cuthbertson	902-892-4191
CHMA -	Mount Allison University (Radio	315 University Centre	Sackville N.B.	E0A 3C0	Kirk Ferguson / Music Dir.	506-536-2040
CKUS -	Univ. de Moncton a Shippegan (R	Centre l'Univ. de Shippegan	Shippegan, N.B.	E0B 2P0	Musique Prog.	506-336-4602
CKUM-MF	Universite de Moncton (Radio)	159 ave. Massey	Moncton, N.B.	E1A 3E9	Jean Bertheleme / Musique Pro	506-858-4485
CRSJ -	Univ. of New Brunswick (Radio)	UNB Saint John, Tucker Park	Saint John, N.B.	E2L 4L5	Jim Van Wart / Music Dir.	506-648-5667
CHSR-FM	Univ. of New Brunswick/St. Thom	Student Union Bldg., P.O.	Fredricton, N.B.	E3B 5A3	Derek Nichols / Music Dir.	506-453-4985
CKRL-FM	Universite Laval (Radio)	47 St-Ursule	Quebec, Qc.	G1R 4E4	Jean-Yves Bernard / Musique P	418-692-2575
CAJT -	CEGEP de Rimouski (Radio)	Assoc. Etudiante, 60 Eveche	Rimouski, Qc.	G5L 4H6	Urbain Soucy / Musique Prog.	418-723-1880
CIBL-FM	Radio Comm. de l'Est	1691 boul. Pie IX	Montreal, Qc.	H1V 2C3	R. Rheaume / Musique Prog.	514-526-2581
CHUV -	Viger CEGEP (Radio)	535 Viger	Montreal, Qc.	H2I 2P3	Nick Longo / Music Dir.	514-849-2351
CLAF -	Radio Lafontaine	1001 e. rue Sherbrooke	Montreal, Qc.	H2L 1L3	Musique Prog.	514-525-2501
CINQ-FM	Radio Centreville St-Louis	5212 boul St-Laurent	Montreal, Qc.	H2T 1S1	R. Pilon / Musique Prog.	514-495-2597
CFRM -	McGill University (Radio)	Rm. B11, 3480 McTavish	Montreal, Qc.	H3A 1X9	Jeff Bell / Music Dir.	514-392-8936
CRSG -	Concordia University / H-640	1455 o. boul de Maisonneuve	Montreal, Qc.	H3G 1M8	Leslie Bairstow	514-848-7401
CMCR -	Marianapolis College	3880 Cote des Neiges	Montreal, Qc.	H3H 1W1	Music Dir.	514-931-8792
CHEC -	Ecoles des Hautes Etudes	5255 DesCelles, Suite 2016	Montreal, Qc.	H3T 1V6	Christian Benard / Musique Pr	514-343-4567
CFKS -	Dawson College (Radio)	350 Selby St.	Westmount, Qc.	H3Z 1W7	Katherine Leisser	514-931-8731
CIRL -	Concordia University	7141 Sherbrroke St. W.	Montreal, Qc.	H4B 1R6	Terry Paquet / Music Dir.	514-848-7470
OSKY -	John Abbott CEGEP	P.O. Box 2000	Ste-Anne-de-Bellev	H9X 3L9	Mary Pounds / Music Dir.	514-457-6610
CKRK-FM	Kahnawake Broadcasting Service	P.O. Box 750	Kahnawake, Qc.	J0L 1B0	D. Bush / Music Dir.	514-638-1313
CJMQ -	Bishop's University	P.O. Box 2135	Lennoxville, Qc.	J1M 1Z7	D. Straiton / Music Dir.	819-569-9551
Radio	CEGEP de Granby	50 St-Joseph	Granby, Qc.	J2G 6T6	Musique Prog.	514-372-1377
CHAM -	Champlain College (Radio)	900 Riverside Dr.	St. Lambert, Qc.	J4P 3P2	Music Dir.	514-465-8699
CFUO -	University of Ottawa	85 Hastey St. Rm.227	Ottawa, Ont.	K1N 6N5	Glena Chao / Music Dir.	613-231-2903
CKCU-FM	Carleton University	Rm 517, Unicentre	Ottawa, Ont.	K1S 5B6	Nadine Gelineau / Music Dir.	613-231-4498
CBRT -	Algonquin College	1385 Woodroofe Ave	Napean, Ont.	K2G 1V8	Frank Shane / Music Dir.	613-725-7298
Radio	Sir Stanford Fleming College	c/o Student Council, Breale	Peterborough, Ont	K2J 7B1	Music Dir.	
CJRI -	St. Lawrence College	Stud. Assoc. - Windmill Poi	Cornwall, Ont.	K6H 4Z1	Bernard Loken / Music Dir.	613-933-6414
CFRC -	Queen's University	Carruthers Hall	Kingston, Ont.	K7I 3N1	Hugh Flemington / Music Dir.	613-547-6677
CKSL -	St. Lawrence College	Student Assoc., Portsmouth	Kingston, Ont.	K7L 5A6	Ethel Cuvelier / Music Dir.	613-544-5400
CBLC	Loyalist College	P.O. Box 4200	Belleville, Ont.	K8N 5B9	Kevin Wickens / Music Dir.	613-962-9501
Radio	Trent University	Lady Eaton College	Peterborough, Ont	K9J 7B8	Skagit Dog / Music Dir.	705-748-1450
Radio	Sir Stanford Fleming College	St. Coun. Rm 155, Box 8000	Lindsay, Ont.	K9V 5E6	Miguel Hortiguela / Music Dir	705-324-9144
Radio	Durham College, Applied Arts Di	P.O. Box 385	Oshawa, Ont.	L1H 7L7	Music Director	416-576-0210
CFBU -	Brock University	500 Glenridge Ave.	St. Catherines, O	L2S 3A1	Malcolm Lewis / Music Dir.	416-682-2013
CRNC -	Niagara College	P.O. Box 1005, Woodlawn Rd.	Welland, Ont.	L3B 5S2	S. Black / Music Dir.	416-735-2211
CFGR -	Georgian College	401 Duckworth South	Barrie, Ont.	L4M 3X9	T. Thomas / Music Dir.	705-728-1951
CFRE -	Erindale College / U. of T.	3359 Missauga Rd.	Mississauga, Ont.	L5L 1C5	I. Zwaal / Music Dir.	416-828-5310
Radio	Sheridan College	1430 Trafalgar Rd.	Oakville, Ont.	L6H 2L1	Todd Pyper / Music Dir.	416-845-3311
CHMR -	Mohawk College	135 Fennell Ave.	Hamilton, Ont.	L8N 3T2	John Russell / Music Dir.	416-389-1335
CFMU-FM	McMaster University	Room 301, Hamilton Hall	Hamilton, Ont.	L8S 4K1	Tim Collier / Music Dir.	416-528-9888
CSCR -	Scarborough Campus / Univ. of T	1265 Military Trail	West Hill, Ont.	M1C 1A4	Dave Watt / Music Dir.	416-284-3143
CKCC -	Centennial College	651 Warden Ave.	Scarborough, Ont.	M1L 3Z6	Mike Radford / Music Dir.	416-694-3033
AISP -	Alternative/Independent Program	171 Avondale Ave.	North York, Ont.	M2N 2V4	J.S. Easson-Schwartz / Music	416-223-8849
CRSC -	Seneca College	1750 Finch Ave. E.	Willowdale, Ont.	M2N 5T7	S. Martin / Music Dir.	416-491-5050
CKRY -	York University	Rm 258A, Vanier Coll. ,4700	Downsview, Ont.	M3J 1P3	Dave Bidini / Music Dir.	416-667-3919
CKRG -	Glendon College	2275 Bayview Ave.	Toronto, Ont.	M4N 1S7	Cheyenne Lee / Music Dir.	416-487-6103
CBFM -	George Brown College	Stud. Council, 200 king St.	Toronto, Ont.	M5A 3W8	D. Carter / Music Dir.	416-967-1212

CJRT-FM	Ryerson Polytech. Inst.	297 Victoria St.	Toronto, Ont.	M5B 1W1	P. Robinson / Music Dir.	416-595-0404
CKLN-FM	Ryerson Polytech. Inst.	Rm A74, Jorgenson Hall, 380	Toronto, Ont.	M5B 1W7	David Olds / Music Dir.	416-595-1477
CIUT-FM	Univeristy of Toronto	81 St. George St.	Toronto, Ont.	M5S 2E8	Ron Lavoie / Music Dir.	416-978-5267
CHBR -	Humber College	St. Union - 205 Humber Col	Rexdale, Ont.	M9W 5L7	S. Larke / Music Dir.	416-675-3111
CFRU-FM	University of Guelph	Level 2, University Centre	Guelph, Ont.	N1G 2W1	John Bonnar / Music Dir.	519-824-4120
CKWR-FM	Wired World Inc.	P.O. Box 2035, Station B	Kitchener, Ont.	N2H 6K8	Dave Huras / Music Dir.	519-885-6452
CKMS-FM	University of Waterloo	200 University Ave.	Waterloo, Ont.	N2L 3G1	Dave Hight / Music Dir.	519-886-2567
CXLR -	Conestoga College	229 Doon Valley Rd	Kitchener, Ont.	N2P 1B1	Trisha Freriks / Music Dir.	519-653-2511
CFRL -	Fanshawe College	1460 Oxford St. E.	London, Ont.	N5W 5H1	B. Sarazin / Music Dir.	519-453-2810
CIXX-FM	Fanshaw College	P.O. Box 4005	London, Ont.	N5W 5H1	W. Neubauer / Music Dir.	519-453-2810
CHRW-FM	University of Western Ontario	Rm. 222, Univ. Community Ce	London, Ont.	N6A 3K7	David Freeman / Music Dir.	519-679-2239
Radio	H. B. Beal Tech. School	c/o 525 Dundas St.	London, Ont.	N6B 1W5	G. T. Theal / Music Dir.	519-423-7581
CING -	St. Clair College	2000 Talbot Rd.	Windsor, Ont.	N9A 6S4	Music Dir.	519-966-1656
CJAM-FM	University of Windsor	401 Sunset Ave.	Windsor, Ont.	N9B 3P4	Patrick Petro / Music Dir.	519-258-6397
CRTV -	Canadore College	P.O. Box 5001	North Bay	P1B 8K9	Bruce Ruggles / Music Dir.	705-474-7600
Radio	Northern College	140 Governemtn Rd. E.	Kirkland Lake, On	P2N 3L8	Michael Baker / Music Dir.	
Radio	Cambrian College, Station A	St. Council, 1400 Barrydown	Sudbury, Ont.	P3A 3V8	Music Dir.	705-566-8101
CFLR -	Laurentian University	Rm 6, 7 Student St, Ramsey	Sudbury, Ont.	P3E 2C6	Carl A. Jorgensen / Music Dir	705-675-8492
CCSR -	Confederation College	P.O. Box 398	Thunder Bay, Ont.	P7C 4W1	Rich Bauerstock / Music Dir.	807-475-6226
CKUW -	University of Winnipeg	c/o Univ. of Winnipeg SA Of	Winnipeg, Man.	R3B 2E9	Music Dir.	204-786-7537
CMOR -	Red River Community College	Rm. DM-20, 2055 Notre Dame	Winnipeg	R3H 0J4	Greg Kufiery / Music Dir.	204-632-2475
CKUR -	University of Regina	Student Union Bldg.	Regina, Sask.	S4S 0A2	Derek Bird / Music Dir.	306-584-7600
Radio	Kelsey Institute Student Associ	Idylwyld Dr. 33rd. St. W.,	Saskatoon, Sask.	S7K 3R5		
CJUS-FM	Universit of Saskatchewan	Rm. 205, Education Building	Saskatoon, Sask.	S7N 0W0	G.E. Walburn / Music Dir.	
CLCC -	Lethbridge Comm. College	Rm. 500, Kate Andrews Build	Lethbridge, Alb.	T1K 1L6	Carol Thiebert / Music Dir.	403-320-3254
CKUL -	University of Lethbridge	AC Res Bldg., 4401 Universi	Lethbridge, Alb.	T1K 3M4	Sheri Rhodes / Music Dir.	403-329-2335
Radio		118 8th Ave. S.E.	Calgary, Alb.	T2G 0K6	Music Director	403-266-3661
CTSR -	Southern Alberta Inst. of Tech.	1301 16 Ave. N.W.	Calgary, Alb.	T2M 0L4	Don Wood / Music Dir.	403-284-8385
CJSW-FM	University of Calgary	Rm. 118, MacEwan Hall	Calgary, Alb.	T2N 1N4	Terry McDermott / Music Dir.	403-220-3904
CMRC -	Mount Royal College	4825 Richard Rd. S.W.	Calgary, Alb.	T3E 6K6	M. Chikinda / Music Dir.	403-240-6909
Radio	Camrose Lutheran College	Campus Radio Station	Calgary, Alb.	T4V 2R3	Keeven Berg / Music Dir.	403-672-1008
CHNR -	Northern Alberta Inst. of Tech.	11762 106 St.	Edmonton, Alb.	T5G 2R1	Tony Biamonte / Music Dir.	403-427-9188
CKUA-FM	Alberta Educational Comm Corp.	10526 Jasper Ave.	Edmonton, Alb.	T5J 1Z7	D. Thomas - Music Dir.	403-428-7595
CJSR-FM	University of Alberta	Rm. 224, Student Union Buil	Edmonton, Alb.	T6G 2J7	Stewart Young / Music Dir.	403-432-5244
CKQR -		601 Columbia	Castelegar, B.C.	V1N 3J1	F. Jack / Music Dir.	604-365-7225
CMMD -	Cariboo College	P.O. Box 3010, 900 McGill R	Kamloops, B.C.	V2C 5N3	John Cooper / Music Dir.	604-374-0123
CJIV -	Simon Fraser University	Room 215 - TC	Burnaby, B.C.	V5A 1T9	R. Kelly / Music Dir.	604-291-3727
CFML -	B.C. Institute of Technology	3700 Willingdon Ave.	Burnaby, B.C.	V5G 3H2	Music Dir.	604-434-8776
CNBC -	Vancouver Comm. College / Langa	100 W. 49th. Ave.	Vancouver, B.C.	V5Y 2Z6	Brian Korchin / Music Dir.	604-324-5340
CFRO-FM	Vancouver Co-operative Radio	337 Carrall St.	Vancouver, B.C.	V6B 2J4	Bruce Thompson / Music Dir.	604-684-8494
CITR-FM	University of British Columbia	6138 Univ. of British Colum	Vancouver, B.C.	V6T 2A5	Michael Shea / Music Dir.	604-228-3017
CAMO -	Camosun College	3100 Foul Bay Rd.	Victoria, B.C.	V8P 4X8	Daniel Doherty / Music Dir.	604-592-1113
CFUV -	University of Victoria	P.O. Box 1700, Student Unio	Victoria, B.C.	V8W 2Y2	Steve Lebitschnig / Music Dir	604-721-8455

Grand Totals

The CEC is in the planning stages of the production of a series of one hour radio programmes that will be distributed nationally and internationally. Programmes will be prepared in English and in French for greater distribution.
If you are interested in becoming involved in this project or have any ideas on this matter, please contact us.

☞ Without the assistance of Michael Gericke, this would have been a pretty small article. His encouragement and energy has been one of the driving forces in pursuing this most important topic.

•

Le CÉC est en train de préparer la production d'une série d'émissions radio qui seront distribuées nationalement et internationalement. Les émissions seront faites en anglais et en français, pour atteindre le plus de personnes possible, Si vous êtes intéressé(e)s à vous impliqué dans ce projet, ou auriez des idées sur le sujet, contactez-nous.

☞ Sans l'assistance de Michael Gericke, cet article aurait été passablement maîgre. Son énergie et son encouragement ont été essentiels à la poursuite de ce projet.

See also page 15.

Voir aussi la page 15.

4 CASSETTES PRODUCED FROM 1981-1985

MUSIC/AUDIO ART

APPROPRIATED SOUNDS/COLLAGED SOUNDS
MUSICAL SOUNDS

CHECK IT OUT!!

PRICE PER CASSETTE:
$7.00

* BOXED SET: $30.00
(BEAUTIFUL, 4-COLOR, CUSTOM-PRINTED, HAND ASSEMBLED)
* (A REAL DEAL!)*

CONTACT:
ANDY DOWDEN
2323 MAYNARD ST.,
HALIFAX, NS.
B3K 3T8

C.E.C.G. Library / Magnétothèque G.E.C.

2nd third / 2ième tiers

(iv-1986)

This is the second listing of works currently held in the C.E.C.G. Library. This list contains the works of composers from D to L. The final issue of this **Newsletter** will contain the complete listing. Errors are bound to slip into a project like this, and if you find any in this listing, please contact us.

Voici un deuxième index du contenu de la magnétothèque G.E.C. Celui-ci liste les œuvres des compositeur(e)s de D à L. C'est dans le dernier numéro du **Bulletin** que l'index intégral sera publié. Comme dans tout répertoire, des erreurs de toute sorte s'y glissent. Si vous en trouvez, veuillez nous le faire savoir.

Danbrook, Debbie
- Techno-Pant — 38cm 1/2 tr st

Daniel, Keith
- Suite #1 — 19cm 1/2 tr st
- Suite #2 — 19cm 1/2 tr st

Danna, Mychael
- Nova Persei — 19cm 1/2 tr st
- Open.Sky.Window.Light — 19cm 1/2 tr st

Danna, Mychael & Clement, Tim
- Akasha — 19cm 1/2 tr st
- Hyenas — 19cm 1/2 tr st
- An Interview Concerning — 19cm 1/2 tr st
- Persia — 19cm 1/2 tr st
- Lydian Lights — Compilation
- As the Earth Weeps — Cassette
- Ontario
- Chrysolite
- Waterscape
- A Gradual Awakening
- Stars and Spells — Compilation
- Under August Sun — Cassette
- The Garden
- To the Land Beneath the Waves

Danova, George
- The Escape — 38cm 1/2 tr st
- E.T Picture Show (escape II) — 38cm 1/2 tr st
- Hyperspace — 19cm 1/2 tr st
- O.D. (the escape III) — 19cm 1/2 tr st

Daoust, Yves
- Carnaval — 19cm 1/2 tr st
- La Gamme — 19cm 1/2 tr st
- Petite Musique Sentimental — 19cm 1/2 tr st
- Quatuor — 38cm 1/2 tr st

Dawson, Ted
- Concerto Grosso I — 19cm 1/2 tr st
- The Land of Nurr — 19cm 1/2 tr st

de Chevigny, Marie-Claude
- El Corazon I&II — 19cm 1/2 tr st
- Sing-Song — 19cm 1/2 tr st
- Tiger — 19cm 1/2 tr st

Degazio, Bruno
- Amphibian — 38cm 1/2 tr st
- Spiral — 19cm 1/2 tr st

Denis, Jean-François
- Africo Rythme — 19cm 1/2 tr st
- A Horse with Blinders — 38cm 1/2 tr st
- An Iceman with a Horse with Blinders (tape & score) — 38cm 1/2 tr st
- Expression d'un rêve — 38cm 1/2 tr st
- nobody wants to hear from your t-shirt anyway (tape part) — 38cm 1/2 tr st
- Ondes, six pianos (performance tape & score) — 19cm 1/2 tr st
- Sometimes it rains only under the trees (tape & score) — 38cm 1/2 tr st
- Stonehenge — 38cm 1/2 tr st
- Tri-Cycles — 19cm 1/2 tr st

Deschênes, Marcelle
- Jour J — 38cm 1/2 tr st
- Opéra Lilliput — 38cm 1/2 tr st
- Pot Pourri — 38cm 1/2 tr st

Dhomont, Francis
- Drôle(s) d'oiseau(x) — 38cm 1/2 tr st
- Mourir un Peu — 38cm 1/2 tr st
- Points de fuite — 38cm 1/2 tr st

Diener, Glendon
- Quatre Images sur le nom de Bach — 38cm 1/2 tr st

Dolden, Paul
- Asthenosphere — 19cm 1/2 tr st
- Chiaroscuro — 19cm 1/2 tr st
- Chiaroscuro II — 38cm 1/2 tr st
- The Melting Voice Through Mazes Running — 38cm 1/2 tr st
- Veils — 38cm 1/2 tr st

Donzel-Gargand, Bernard
- Ambivalence — 19cm 1/2 tr st
- Dialogue — 19cm 1/2 tr st
- Dispersion — 19cm 1/2 tr st
- Jeux Dithyrambique — 19cm 1/2 tr st
- le Chant d'HU/BA/RE — 19cm 1/2 tr st

Dostie, Pierre
- Étoile exigue — 19cm 1/2 tr st

Dowden, Andy
- Shore Leave — Compilation
- One for Marian — Cassette
- Broken Skin
- A secret and a Lie
- (it could go) either way
- Lejina fix
- Gramps
- What I Feel — Compilation
- Fine Line — Cassette
- Heartfelt Words
- 2 Big Man — Compilation
- Cheer Up — Cassette
- De Lub Dub
- Political Freedom
- He Man
- Self-Hypnosis
- Fun 1

The Love Song — Compilation
Lexicon Overkill — Cassette
Bomb Dangerous
What Floyd Said to Mr. Plinkin
Mr. Arcade is Here

Fai, Steve

Bells for Saint Monica — cassette
Horizontal Music (Pink) No.11 — 19cm 1/2 tr st
In the Mountains at the Equator — 19cm 1/2 tr st
Suddenly, we found ourselves alone, (one split in two) — 19cm 1/2 tr st

Feist, Daniel

Auxferd Nightburr'd; November 2am — 38cm 1/2 tr st
Eight Step Minuet — 38cm 1/2 tr st
Hälfle des lebens — 19cm 1/2 tr st
I never had a chance: Dream sequence one through twenty-eight — 38cm 1/2 tr st
Mexican Contours 1-2-3 Olé — 19cm 1/2 tr st

A Radio Play in Two Parts: Both of which are Me — 19cm 1/2 tr st
Scrambled Eggs — 19cm 1/2 tr st
Snow Evolved — 38cm 1/2 tr st
Snow Snow Evolving — 19cm 1/2 tr st
Spring Fever I (score)
Spring Fever II (score)
Suspicious — 19cm 1/2 tr st
The Thrill of Rejection — 38cm 1/2 tr st

Fergusson, Eric

Respiratorio — 19cm 1/2 tr st
Snaponospheres — 19cm 1/2 tr st

Ferris, Shawn

The Hidden Godhead — 19cm 1/2 tr st
Piano 4 — 38cm 1/2 tr st
Stranger then Fiction — 19cm 1/2 tr st

Frykberg, Susan

A Distant Singing — 38cm 1/2 tr st
Piano Study No.1 — 38cm 1/2 tr st
Saxarba — 38cm 1/2 tr st

Gagnon, Bernard

Dictée — 19cm 1/2 tr st
Gwendolyne descendue — 19cm 1/2 tr st

Gauvin, Pierre

Dérive (tape) — 38cm 1/2 tr st
1959 - 1984 (tape) — 38cm 1/2 tr st
Réunions — 38cm 1/2 tr st

Gendron, Normand

Centrifuge — 19cm 1/2 tr st
Neila — 38cm 1/2 tr st
Rondooooo — 19cm 1/2 tr st

Gobeil, Gilles

Traces — 38cm 1/2 tr st

Golden, Barbara

Final Spin (tape) — 38cm 1/2 tr st
Final Spin (slides)
My Pleasure — 19cm 1/2 tr st
Nurse — 19cm 1/2 tr st
Tripping to Greece — 38cm 1/2 tr st

Gotfrit, Martin

Third-Out 1983 — 19cm 1/2 tr st

Gray, John

Glory Be — Compilation
D3W-1 — Cassette
Belinda's O
Sergeant Bluepetal's Dream
Witness to the Holocaust
Tea Time
By Appointment to Her Majesty Blended in Scot..
IGOR'S 99th. — Compilation
Recent Works - 8 pm — Cassette
John Gray live at the CFAT
Rievaulx

Green, James

Race — 19cm 1/2 tr st

Guérin, François

Nuits — 19cm 1/2 tr st

Hextremities

Alligator momentum — Compilation
Miniatures (4, count'em 4) — Cassette
Spelunking
Scratch'n sniff
Night on Moot Point
the larger noise — Compilation
Music against films — Cassette
Road to Knossos
Shards
Spats

Ho, Eddy

Dimensions I — 19cm 1/2 tr st
Dimensions II — 19cm 1/2 tr st

Jarvis, Bentley

Aether — 19cm 1/2 tr st
Ice — 19cm 1/2 tr st
Stone Steps 2 — 38cm 1/2 tr st
Timescapes — 38cm 1/2 tr st

Jarvlepp, Jan

Buoyancy — 19cm 1/2 tr st

Joachim, Otto

Seven Electronic Sketches — 38cm 1/2 tr st

Keane, David

La cascade enchantée — 19cm 1/2 tr st
Elektronikus Mozaik — 19cm 1/2 tr st

Kirschner, Harry

Ancient Music — 19cm 1/2 tr st
Moebius Strip — 19cm 1/2 tr st
Surfaces II — 19cm 1/2 tr st

Kucharzyk, Henry

Targeting — 19cm 1/2 tr st

Lancino, Thierry

Static Arches — 19cm 1/2 tr st

lanza, alcides

ekphonesis IV — 19cm 1/2 tr st
exercise I — 19cm 1/2 tr st
hip'nes I (1973-I) — 19cm 1/2 tr st
penetrations I — 19cm 1/2 tr st

Lavigne, Claude

Assemblée Général — 19cm 1/2 tr st

l'Espérance, Denis

Der Blaue Kreis — 19cm 1/2 tr st
CPR — 19cm 1/2 tr st
Cycle plus haut — 19cm 1/2 tr st
Mékinge Morprofitte — 19cm 1/2 tr st

Lindsay, Dave

l'architecture de l'uqam — 19cm 1/2 tr st
Everyone's Talking at Once! — 19cm 1/2 tr st
Obeah — 38cm 1/2 tr st
Plus or Minus Two Seconds — 19cm 1/2 tr st
The Sneeze — 38cm 1/2 tr st
Trilogy (Progression-Rhythm-Words) — 19cm 1/2 tr st
Waving at the Brave Ones — 19cm 1/2 tr st
Whale Song #1 — 38cm 1/2 tr st
Whale Song #2 (tape part) — 38cm 1/2 tr st
Whale Song #2 (performance) — 19cm 1/2 tr st

Concerts récents / Recent Concerts

Les membres de la Communauté Électroacoustique Canadienne sont invités à soumettre les programmes de concerts de musique électroacoustique pour parution dans cette rubrique et les communiqués de presse pour la section Calendrier. Les noms des compositeurs canadiens sont en caractères **gras**.

Members of the Canadian Electroacoustic Community are invited to send programmes from concerts involving electroacoustics for inclusion in this column, and announcements for the Calendar section. The names of Canadians composers appear in **bold**.

Musica Del Siglo XX
Museo de Bellas Artes, Bilbao, Italie
Lundi, 4 xi/85
alcides lanza, piano, électronique; Meg Sheppard, actrice-chanteuse; Jesús Villa Rojo, technicien
- Mirrors (1979), piano & magnétophone - Richard Bunger
- Arqsalalartôq (1971), électronique & actrice-chanteuse - **Micheline Coulombe St. Marcoux**
- Penetrations VII (1972-III) actrice-chanteuse & sons électroniques- **alcides lanza**

Seminario Musica y Technologia
Fundacion Juan March, Italie
Lundi, 11 xi/85
- Plectros II (1966-I), piano & bande - **alcides lanza**
- Ekphonesis IV (1971-III), bande & diapositives - **alcides lanza**
- Fusion (1979), piano & bande - **Serge Perron**
- Mareas altas de generciones perdidas (1985), bande - **Wendy Bartley**
- Sensors IV (1983-V), choeur & bande - **alcides lanza**

New Music Concert
Harrison-LeCaine Hall, Queen's University, Kingston, Ontario
Sunday, 1 xii/85
alcides lanza, piano, electronics; Meg Sheppard, actress-singer; Bruce Pennycook, technician
- Mirrors (1979), piano & tape recorder - **Richard Bunger**
- Plectros II (1966-I), piano & tape - **alcides lanza**
- Penetrations VII (1972-III) actress-singer & electronic sounds - **alcides lanza**

Fourth Year Recital
Convocation Hall, University of Saskatchewan, Saskatoon
6 i/86
- The Calling (1985), electronic and recording media - **Murray Bala**
- Tone Poem for Piano and Orchestra (1985), piano and synthesizer - **Murray Bala**
  piano: Murray Bala; synthesizer (orchestra): Karen Reynaud
- Synthi Experiment No. Five (1985), electronic and recording media - **Murray Bala**
- Images Sonores des Montagnes (1985), electronic and recording media and photography - **Murray Bala**

Series 4 (CECG/GEC)
Université Concordia University, Montréal, Québec
Lundi/monday, 13 i/86
- Frozen White Bog (1986), electronic ensemble and voice - **John Wells, Pierre Bouchard, Kevin Austin & Jill Bedoukian**
- Dreams of Summer Dreams (1986), electronic ensemble - **Dave Lindsay, Shawn Hill & Jean-François Denis**
- Tiger (1985), tape/bande - **Marie-Claude de Chevigny**
- Open.Sky.Window.Light (1985), tape/bande - **Michael Danna**
- Whalesong #1 (1982), tape/bande - **Dave Lindsay**
- Whalesong #2 (1985), electric guitar & tape - **Dave Lindsay**
- Traces, tape/bande - **Gilles Gobeil**
- Light Cycle (1970-86), keyboards & tape - **Kevin Austin**

Locus
Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec
Jeudi, 16-26 i/86
œuvre multi-média d'André Greusard
avec musique électroacoustique de **Michel Tétrault**

G.E.M.S. New Music/Musique nouvelle
Pollack Hall, McGill University, Montréal, Québec
Friday, 10 i/86
- Parmi Tant D'Autres (1980), violoncelle & bande - **Marc Beaulieu**
- Ekphonesis IV (1971-III), tape & slides - **alcides lanza**
- Silicon Sidewinder (1985), 2 percussion & tape - **Kristi Allik**
  François Gauthier et Elliot Polski, percussion
- A kindred spirit (1985), ensemble & tape - **Claude Schryer**

Rencontres Informatique-Musique
Le Mans, Palais des Congrès, Paris, France
Vendredi, 17 i/86
- ...black it stood as night, (1985), bande - **Denis Lorrain**

Agora des Ombres
Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal, Québec
21-22 i/86
œuvre multi-disciplinaire d'Ann Carrier
avec musique de **Claude Frenette**

A Concert of Live Electronic Music
Agnes Etherington Art Center, Kingston, Ontario
Sunday, 26 i/86
- Untitled - **Jamie MacDuffie**
- Clotho - **Mark Spencer**
- Are We There Yet? - **Adian Greenaway**
- Creation of a Cow - **Mark Crocker** & **Bert Paquin**
- On Axum - **Micheline Roi**
- Bells - **Shirley Kalfin**
- A Penny for the Old Guy - **Janet Bambrick**
- Untitled - **Alan Gillespie**
- Six Seconds - **James Lee**, **Cyrus Madon** & **Henry Vandenburg**
- Untitled - **Erle Anderson**

Centre culturel canadien
rue Constantine, Paris, France
Jeudi, 30 i/86
- ...black it stood as night, (1985), bande - **Denis Lorrain**

Espace Musique
Salle Cortot, rue Cardinet, Paris, France
Jeudi, 30 i/86
- The Other Shape (1985), percussion & bande - **Denis Lorrain**
  Jean Geoffroy, percussion

Wired Society
Music Gallery, Toronto, Ontario
Wednesday, 29 i/86
- Arqsalatartôq (1971), for 2 performers, lights & tape
  - **Micheline Coulombe Saint-Marcoux**
  performers: Meg Sheppard & alcides lanza
- Points de Fuite (1982), bande - **Francis Dhomont**
- Imagination (Yes) (1981), trombone & tape - **Henry Kucharzyk**
  trombonist: Philip Trow
- Veils (1984-85), tape - **Paul Dolden**
- Vie d'optique (1985), bande & video - **Philippe Ménard**

Thursday, 30 i/86
- shadeless, peopled (1985), tape - **Andrew Czink**
- Fiano Porte, tape - **Mario Rodrigue**
- Le Grand Kyrie, tape - **Mike Roy**
- Spellbinding, tape - **Martin van de Ven**
- Four Fragments and Epilogue (1984), tape - **John Winiarz**
- Yantra VI (1976-79), piano & tape - **Sergio Barroso**
  piano: Sergio Barroso
- Al-Un (1982), tape - **Michel Tétrault**
- La Aurora Estrellada (1985), tape, slides & dancer - **David Keane**
- Penetrations VII (1972-73), for actress-singer, lights, electronic sounds & extensions - **alcides lanza**
  actress-singer: Meg Sheppard
- History of the South & East, for nose flute, saron, guitar & tape
  - **Jon Siddall**
  nose flute, saron, guitar: Jon Siddall
- New Water Tree, Concrete Space, & Arbre
  « musique construite » - **Sonde** (Charles de Mestral et Pierre Dostie)

Friday, 31 i/86
- Sundance, tape - **J. Peter Allen**
- Dreams of the Darkness (1985), tape - **Darren Copeland**
- Portrait d'un visiteur, bande - **Christian Calon**
- Resurgence (1982), tape - **Serge Arcuri**
- Possible Orchestras (at the 21st Harmonic) (1984), keyboards & tape - **John Celona**
  keyboards: John Celona
- Dans un coin, clarinette et bande - **Claude Schryer**
  clarinette: Claude Schryer
- Traces (1985), bande - **Gilles Gobeil**
- Tôt-ronto (1986), multiple keyboards
  - **Dave Lindsay**, **Pierre Bouchard**, **Jean-François Denis**, **Kevin Austin**
- deUS irae (1985), bande et projection
  - **Marcelles Deschênes**, Jacques Collin (multi-projection)
- Amsterdam Variations (1985), computer controlled synthesizer
  - **Martin Bartlett**

Saturday, 1 ii/86

- Rising Tides of Generations Lost (1985), tape - **Wendy Bartley**
- Viscères symphoniques (1985), tape - **Guy Isabelle**
- Whisper Study, tape **Hildegard Westerkamp**
- Petite musique sentimentale (1984), pour bande et piano **Yves Daoust**
  piano Yves Daoust
- Solar Ellipse (1984-84), tape - **Barry Truax**
- Territory of Dream (1986), for 3 performers & tape - **Don Wherry**
  dancer Amalia Schelhorne, woodwind Paul Bendzsa,
  percussion Don Wherry
- R S R C H 4/83, for tenor recorder and delay - **Peter Hannan**
  tenor recorder Peter Hannan
- Psalm, for oboe & digital tape **Larry Lake**
  oboe. Lawrence Cherney
- Overture (1986), for live keyboards, slides and tape
  Kristi Allik/Bentley Jarvis
  keyboards Kristi Allik, Bentley Jarvis
- Out (1986), music video version
  Alain Thibault, Miguel Raymond (video)

Computer Music Weekend

Center for the Arts, Simon Fraser University, Vancouver, BC
14-17 ii/86

- Featuring new mixed media computer works by Larry Austin and **Theo Goldberg/Barry Truax**; computer music on tape by John Rimmer, Horacio Vaggione, and John Woggins; new computer works in a unique four-channel environment by Michael McNabb, John Chowing, **Barry Truax**, David Jaffe, Jean-Claude Risset, and Kaija Saariaho.

Software et Technologies douces

concert acousmatique (Québec-France)
Salle Claude-Champagne, Université de Montréal, Québec
Lundi 24 ii/86

- Bribes d'Hiver, bande James Giroudon
- ...black it stood as night, (1985), bande - **Denis Lorrain**
- Portrait d'un visiteur (1985), bande - **Christian Calon**
- Drôle(s) d'Oiseau(x) (1984-85), bande **Francis Dhomont**
- Océane... ou troisième passage de la Baleine,
  bande - Pierre-Alain Jaffrennou

Series 4 (CECG/GEC) Mid-Winter Festival

Université Concordia University, Montréal, Québec
Jeudi/thursday, 27 ii/86
musique pour **piano** et bande/music for **piano** and tape

- A Work Called Work (1986), electronic ensemble **Dave Lindsay**
- Petite musique sentimentale (1984), pour bande et piano **Yves Daoust**
- Movements in Trans-Art (1985), bande **Pierre Bouchard**
- Ondes, six pianos (1983), pianos, paysages sonores et images
  Jean-François Denis
- How to Get There (1985), tape/bande **Rob Ablenas**
- Piano 4 (1985), tape/bande **Shawn Ferris**
- Onde (rev. 86) (1983), piano, processing, tape & slides **Kevin Austin**

Vendredi/friday, 28 ii/86
musique pour **cor français** et bande/music for **French horn** and tape
cor français **Alain Monast**

- A Piece Called Piece (1986), electronic ensemble **John Wells**
- Fantasie for Horns (1978), French horn & tape
  Hildegard Westerkamp
- Acoustic Viola (1971), tape/bande - **Richard Hunt**
- Aerial (1979), French horn & four channel tape - **Barry Truax**
- Fractal Study 1, tape/bande - **Bruno Degazio**
- Fractal Jam, tape/bande - **Bruno Degazio**
- Konzert Tone #2 for Horn [reveriesenvisioned;] (1986),
  French horn, keyboards, voice, slides & tape - **Kevin Austin**

Samedi/saturday, 1 iii/86

- Called What 4' (1986), electronic ensemble
  - **Jean-François Denis & Kevin Austin**
- You Know the Name (1986), electric guitar & processing - **Dave Lindsay**
- a change in season, tape/bande - **Darren Copeland**
- Y---OW (1985), bande - **Roxanne Turcotte**
- Nature Pieces (1985), tape/bande - **John Abram**
- Relative Silence(1986), electronic ensemble, processing, tape & slides
  - **"AD HOC" John Miller, Claude Rivest & Rosemary Miller**

Dimanche/sunday, 2 iii/86
musique pour **écouteurs/headphone** listening

- Another One (1986), electronic ensemble - **James Tallon**
- Déca-Dance (1983) bande - **Alain Thibault**
- Wave Edge (1983), bande - **Barry Truax**
- The Black Domino (1986), four channel tape/bande tétraphonique
  Rod Sharman
- Entre-vu (1986), bande tétraphonique et images
  - **Jean-François Denis & Gilles Corbeil**
- It's all in your head (1986), two keyboards - **Eric Brown**

Audio By Artists Festival 1986

Sound Level
Eye Level Gallery, Halifax, Nova Scotia
4-22 iii/86

- Sound sculpture and installation by **Bruce Barber**, **Jim Drobnick**, **Michael Fernandes**, **Gord Laurin**, **Micah Lexier** and

Richard Robertson.

Vinci
Le Quat'sous, Montréal, Québec
4-30 iii/86
- Un spectacle conçu, réalisé et interprété par **Robert Lepage**
  Musique et conception sonore de **Daniel Toussaint**

7 INSTALLATIONS RELATIVES À LA B.D.
Galerie Skol Montréal Québec
5-23 iii/86
- Installation visuelle et sonore
  Musique électroacoustique de **Denis Chabot**

Société de musique contemporaine du Québec (S.M.C.Q.)
Salle Pollack, Montréal
13 iii/86
- Noces alchimiques (1985), percussion et bande - **Guy Perron**
  soliste: Serge Desgagnés

Audio By Artists Festival 1986
Commissioned Tape Presentation
Center for Art Tapes, Halifax, Nova Scotia
Monday, 17 iii/86
- Audio tapes by **Lillian Allen** & **Clancy Dennehy**, **Lesley Choyce** & **David Barteaux**, **Robin Metcalf** & **Alan Inkpen** and **Judy Radul** & **Gaede**.

Contemporary music festival de musique contemporaine
Pollack Hall, McGill University, Montréal, Québec
20 iii/86
Jean-Charles François, percussion
- Agates des Pâles Ondes aux Frissions d'Alènois (1981), bande
- Emmêlements, Réseaux, Nœuds (1985), text
- Err/and Branching (1980), bande
  Atelier de percussion de l'Université de Montréal
- Steal the thunder (1984), percussion et bande - **Jean Piché**
  timbales, gongs· Robert M. Leroux

Series 4 (CECG/GEC)
Université Concordia University, Montréal, Québec
Lundi/monday, 24 iii/86
- Light Werke (1986), electronic ensemble
  · **John Wells, James Tallon, Kevin Austin**
- A visit to the Doctor, tape/bande - **Phil Walling**
- Blood Brother, tape/bande - **Phil Walling**
- The Sentinel Plays Alone (1985), tape/bande - **Robert Schertzer**
- Enlarged Sounds (1985), tape/bande - **Albert Wong**
- It's cz (1986), electronic ensemble
  - **Pierre Bouchard, Jean-François Denis**
- Cheer Up (1983), tape/bande - **Andy Dowden**
- De Lub Dub (1983) tape/bande - **Andy Dowden**
- salvation dharma band (1983), flugelhorn and tape- **Steve Tittle**
- Ecstacy on a Fugal entertainment (1971), tape/bande - **Alec Tilley**

Traverse
Galerie Oboro, Montréal, Québec
3-20 iv/86
- Environnement de Paul Grégoire
  Conception sonore de **Pierre Dostie**

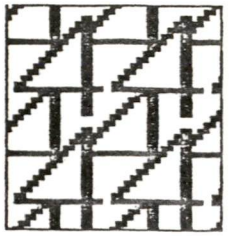
Arts and Technology Symposium
Connecticut College, New London, USA
9-12 iv/86
- ...black it stood as night, (1985), bande - **Denis Lorrain**

Société de musique contemporaine du Québec (S.M.C.Q.)
Salle Pollack, Montréal
10 iv/86
- Sopiana (1980), flûte et bande - François-Bernard Mâche
  flûte: Louise Daoust
- Kassandra (1977), orchestre de chambre et bande
  - François-Bernard Mâche

Contemporary Music London
Canada House Cultural Centre, London, England
14 iv/86
- Psalm, for oboe and tape - **Larry Lake**
- Sleight of Hand, for oboe and tape - **Jean Piché**

Series 4 (CECG/GEC) Series Four
Université Concordia University, Montréal, Québec
Lundi/monday, 14 iv/86
- Li (1986), electric basses and electronic ensemble
  - **John Wells, James Tallon, Jean-François Denis**
- Pluie acide (1986), tape/bande - **Jean Séguin**
- Maveriana (1985), tape/bande - Joseph Raguin
- Lament for the Lost (1986), electric bass · **Shawn Hill**
- Dialogue en cinq mouvements (1985), tape/bande
  · Bernard Donzel-Gargand
- A Horse with Blinders (1985), tape/bande - **Jean-François Denis**
- Rêves opaques (1985), tape/bande - Philippe Moënne-Loccoz
- Waiting for James (1983), processed voice - **Kevin Austin**

CONCORDIA UNIVERSITY



Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G)
(G.E.C) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Eight
Mid-Winter's Flight

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar 2 1986
Mar 24 1986
Apr 14 1986

Featuring:

Piano and Keyboards

Works for piano and tape by:
Yves Daoust, Jean-François Denis,
Kevin Austin

Works for tape by:
Rob Ablenas, Shawn Ferris,
Pierre Bouchard

Live piece by: Dave Lindsay

In performance by:
John Wells, Dave Lindsay, James Tallon,
Pierre Bouchard, Jean Séguin, Kevin Austin
Jean-François Denis, Yves Daoust

LOYOLA CAMPUS
7141 SHERBROOKE STREET WEST
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

Chapel 8:15 / 20h15

Concert EIGHT

A Work Called Work (***) — Dave Lindsay
for multiple keyboards ◆ pour ensemble de claviers
Pierre Bouchard, Jean-François Denis - computer-assisted DX-7
John Wells, James Tallon - Synthi AKS
Jean Séguin - Jupiter 6
Dave Lindsay - electric guitar. Korg Poly 800
Kevin Austin - organ

Petite musique sentimentale (*) — Yves Daoust
pour bande et piano ◆ piano and tape
Yves Daoust - piano

Movements in Trans-Art — Pierre Bouchard
stereo tape ◆ bande stéréophonique

Ondes, six pianos (*)
Jean-François Denis
pour pianos, paysages sonores et images
◆ for pianos, soundscapes and images
Jean-François Denis - piano

Four-a-rest-NINE

How to Get There — Rob Ablenas
stereo tape ◆ bande stéréophonique

Piano 4 (*) — Shawn Ferris
stereo tape ◆ bande stéréophonique

Onde (rev 86) (*) — Kevin Austin
for piano, processing, tape, and slides
◆ pour piano, transformations sonores, ruban et images
Kevin Austin - piano

(***) - World première
(*) - CECG First performance

Next Concert **Friday, February 28th,** - here, 20h15 / 8:15 p.m.
Works for French Horn and electronics

CONCORDIA UNIVERSITY

Concordia Electro-acoustic Composers' Group (C.E.C.G)
(G.E.C.) Groupe Électro-acoustique de Concordia

Series Four
Concert Nine
Mid-Winter Play

Oct. 7 1985
Nov. 7 1985
Nov. 8 1985
Nov. 9 1985
Nov. 10 1985
Dec. 9 1985
Jan. 13 1986
Feb. 27 1986
Feb. 28 1986
Mar. 1 1986
Mar 2 1986
Mar 24 1986
Apr. 14 1986

Featuring:
- Alain Monast -
French Horn

Works for French horn and tape by:
Hildegard Westerkamp, Barry Truax,
Kevin Austin

Works for tape by:
Richard Hunt, Bruno Degazio

Live work by: John Wells

In performance by:
Dave Lindsay, James Tallon, Jean Séguin,
Jean-François Denis, Kevin Austin,
John Wells, Pierre Bouchard, Jill Bedoukian

LOYOLA CAMPUS
7141 SHERBROOKE STREET WEST
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

Chapel 8:15 / 20h15

Concert NINE

A Piece Called Piece (***) — John Wells
for multiple keyboards, processed voice and horn
◇ pour plusieurs claviers, voix et cor français
Pierre Bouchard, Jean-François Denis - DX-7
John Wells, James Tallon - Synthis; Dave Lindsay - Korg
Jean Séguin - Jupiter 6; Jill Bedoukian - voice◇voix
Kevin Austin - processing

Fantasie for Horns (*) — Hildegard Westerkamp
for French horn and four channel tape
◇pour cor et bande quadraphonique
Alain Monast - French horn

Acoustic Viola (*) — Richard Hunt
quadraphonic tape◇bande quadraphonique

Ariel (*) — Barry truax
for French horn and four channel tape
◇pour cor et bande quadraphonique
Alain Monast - French horn

Four-a-rest-TEN

Fractal Study 1 (*) — Bruno Degazio
Fractal Jam (*)
stereo tape◇bande stéréophonique

Konzert Tone #2 for Horn (***) — Kevin Austin
[reveriesenvisioned;]
French horn, keyboards, processed voice, slides and tape
◇cor, claviers, voix, diapositives et bande
Alain Monast - French horn
Pierre Bouchard, Jean-François Denis, John Wells, James Tallon,
Dave Lindsay - keyboards, Jill Bedoukian - voice, Kevin Austin - processing

(***) - World première
(*) - CECG First performance

Next Concert **Saturday, March 1st, - AD-131**, 20h15 / 8:15 p.m
with the group AD-HOC

Calendrier / Calendar

Les membres de la Communauté Électroacoustique Canadienne sont invités à soumettre les communiqués de presse pour parution dans cette rubrique et les programmes de concerts d'électroacoustique pour la section **Concerts récents**. Les noms des compositeurs canadiens sont en caractères **gras**.

Members of the Canadian Electroacoustic Community are invited to send announcements for inclusion in this column, and programmes from concerts involving electroacoustics for the **Recent Concerts** section. The names of Canadians composers appear in **bold**.

The New Mechanics
S.A.W Gallery, Ottawa, Ontario 8 -› 26-iv/86
- An exhibition exploring Art & New Technology presenting the works of, among others: **Doug Porter** with **Andy Dowden** (video & music); **Pierre Fournier** (electromagnetic masks); and **Norman T. White** (voice & sound computer synthesis).

Agora des Ombres
Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal 23 -› 25-iv/86 20h00
Montréal, Québec
- spectacle multi-disciplinaire de Ann Carrier avec musique de **Claude Frenette**

1999 et OUT
Théâtre Arlequin, Montréal, Québec 30-iv -› 3-v/86 20h00
- Une aventure multi-média de L'Écran Humain conçue par Paul St-Jean, Carlo Bengio et Silvy Panet-Raymond avec musique de **Alain Thibault** dans « **OUT** »

Printemps électroacoustique 1986, ACREQ
Complexe Desjardins, Montréal, Québec 4-v-86 20h00
- Concert diffusé en direct à l'émission « Musiques actuelles » à la radio FM de Radio-Canada, musique de **André-Luc Desjardins, Yves Daoust, Bruno Fecteau, Christine Bernard, Daniel Toussaint, Michel Drapeau**

Spectrum de Montréal 6 -› 10-v-86
- Spectacle multi-média de **Philippe Ménard** (Montréal) et **Michael Waisvisz** (Hollande) 6-v 20h00
- Dieu (d'après Victor Hugo), théâtre sonore de **Pierre Henry** (France) avec le comédien Jean-Paul Farré 7 et 9-v 20h00
- Apocalypse de St-Jean, un classique de l'électroacoustique de **Pierre Henry** (France) 8-v 20h00
- Concert M.A.O./ M.I.D.I Musique assistée par ordinateur **de Claude Frenette, David Keane, Myke Roy, Michel Tétrault** 10-v 21h00

renseignements: (514) 861-5851

Out-to-Pasture / Pasteurisé
West-end campus, Concordia University 16, 17, 18-v-86 20h15
- CECG (Summer) Series Mini-Festival I

Concert pour l'oeil no.4
L'Émergence Plus, Montréal, Québec 1, 2-vi-86 21h00
- Musique électroacoustique pour saxophone, basse électrique, guitare électrique, voix et bande avec multi-projections de **Jean-François Denis**

Out-to-Pasture / Pasteurisé
West-end campus, Concordia University 5, 6-vii-86 16h00
- CECG (Summer) Series Mini-Festival II
  Out-of-doors Eight Channel Concerts

CECG Fibre-Sculpture and music
Maison de la culture Pointe-Claire 9-vii-86

The 1986 Sound Symposium
St. John's, Newfoundland 10 -› 18-vii-86
information: Don Wherry, (709) 754-1242
81 Circular Road, St. John's, Newfoundland, Canada A1C 2Z5

Out-to-Pasture / Pasteurisé
West-end campus, Concordia University 22 -› 24-viii-86 13h00
- CECG (Summer) Series Mini-Festival III
  Out-of-doors Concerts with corn

12th International Computer Music Conference
Royal Conservatory, The Hague, Netherlands 20 -› 24-x-86
information: Tineke de Ruiter, Royal Conservatory
Juliana van Stolberglaan 1, 2595 CA The Hague, The Netherlands

GALERIE SAW

Announces a **CALL FOR SUBMISSIONS** of original compositions from Composers/Performers.
SAW GALLERY is requesting submissions of original works to be performed in its upcoming **"ELECTRIC LIVE"** Concert Series.
All submission should be original compositions and must include a live electric and/or tape component. Multi-Media compositions are also encouraged.
Scores of instrumental works should be accompanied by a cassette tape of the piece.
Electronic works may be submitted to the curator on cassette but a performance of the work will require a reel to reel format.

All submissions should be received no later than

May 7, 1986.

Please send all material (which will be returned) to

Michael Bussière—Curator **"ELECTRIC LIVE"** Concert Series

c/o SAW Gallery
55 Byward Market Square,
2nd floor
Ottawa, Ontario
K1N 9C3
(613) 236-6181
(613) 564-3633

Annonce un **APPEL D'OFFRES** pour des compositions originales aux compositeurs et interprètes.
La **GALERIE SAW** recherche des soumissions d'oeuvres originales qui seront jouées lors de sa prochaine série de concerts intitulée **"ELECTRIC LIVE".**
Toutes les soumissions doivent être des compositions originales et doivent comprendre une partie électrique sur scène ou sur ruban magnétique. Nous encourageons les compositions empliquant plusieurs media.
Les partitions d'oeuvres instrumentales doivent être accompagnées d'un enregistrement sur cassette.
Les oeuvres sur instruments électroniques peuvent être soumises au conservateur sur cassette, mais pour que l'oeuvre soit présentée, il faudra qu'elle soit enregistrée sur bobines.

La date limite pour la réception des soumissions est le:

7 mai 1986

Veuillez faire parvenir enregistrements, partitions (qui vous seront retournés) et informations sur le compositeur/interprète à:

Michael Bussière—conservateur de la série de concerts
"ELECTRIC LIVE"

a/s Galerie SAW
55, place du marché Byward
2e étage
Ottawa, Ontario
K1N 9C3
(613) 236-6181
(613) 564-3633

heard coast to coast
Sundays thru Thursdays
23h10 to 5h00

Electroacoustic & contemporary composers interested in having tapes of their work broadcast on CBC Radio, please contact us at :

Diffusé d'un océan à l'autre
du dimanche au jeudi
de 23h00 à 5h00

Les compositeurs de musique électroacoustique ou contemporaine intéressés à faire diffuser les enregistrements de leurs œuvres sur les ondes de CBC Radio sont priés de s'adresser à :

Braves New Waves
CBC Radio
Case Postale 6000
Montréal, Québec
Canada H3C 3A8

WITH APOLOGIES FROM CBC STEREO

Braves New Waves
CBC Radio
Box 6000
Montréal, Québec
Canada H3C 3A8

[Les bandes doivent être 1/2 piste stéréo, 19 ou 38 cm/sec]

[Tapes should be 1/2 track stereo, 19 or 38 cm/s]

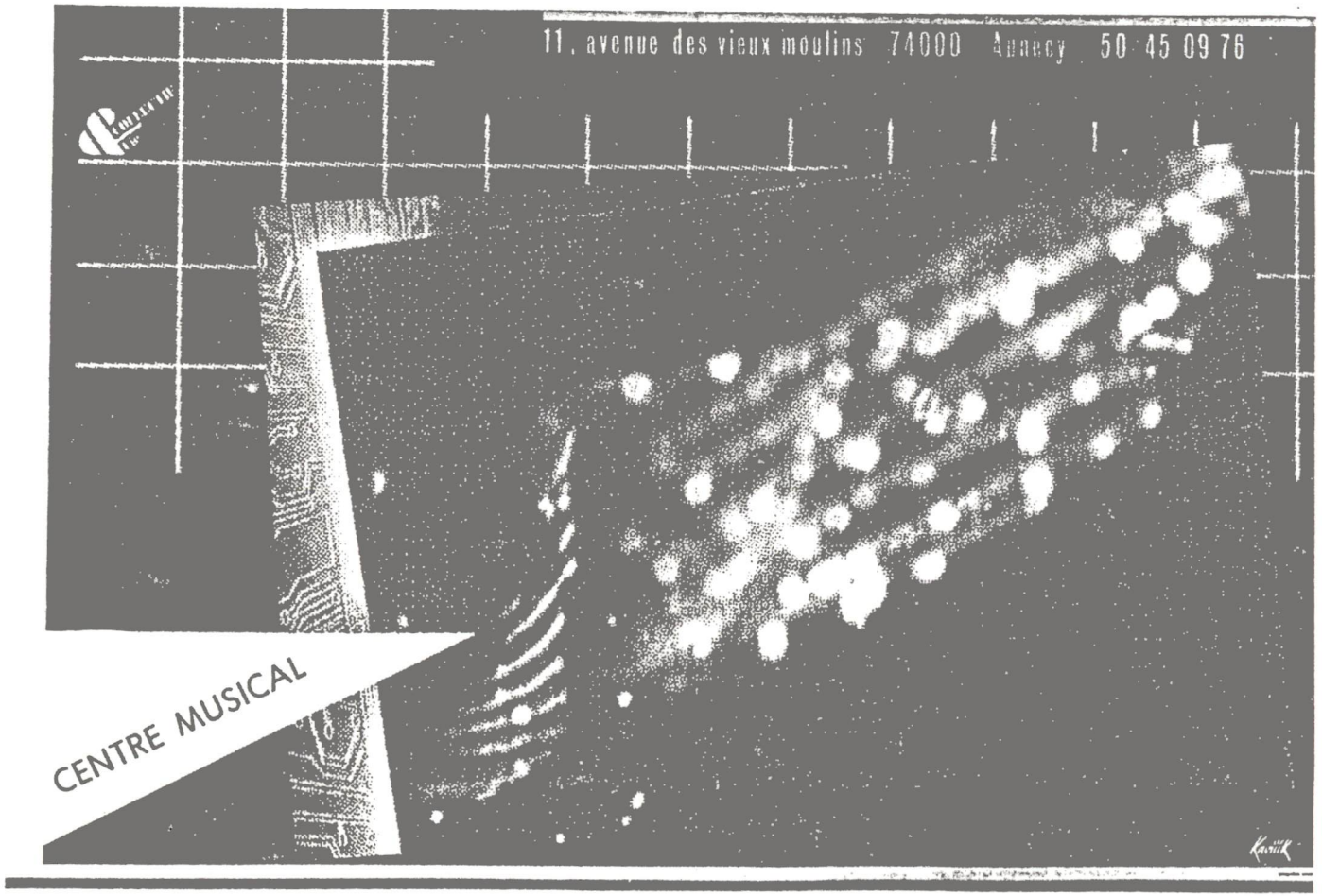
« LE PÉRIPHÉRIQUE »
11, Avenue des Vieux-Moulins
Zone Industrielle de Vovray
74000 ANNECY
Tél. 50 45.09.76

ASSOCIATION
COLLECTIF ET COMPAGNIE
MUSIQUE CONTEMPORAINE

Centre musical de Recherche Création et Formation subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles et le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Haute-Savoie et la ville d'Annecy.

Centre de Formation agréé par la Formation Professionnelle.

Association Loi 1901



STUDIO DE CRÉATION

RECHERCHE

ANIMATIONS EN MILIEU-SCOLAIRE
ET PÉRI-SCOLAIRE

STAGES ET ATELIERS

ANIMATIONS D'ESPACES PUBLICS

ANIMATIONS EN INSTITUT SPÉCIALISÉ

ÉCOLE DE MUSIQUE ÉLECTRO-
ACOUSTIQUE INFORMATIQUE

FORMATIONS AUX MÉTIERS DE
L'AUDIO-VISUEL

LE CINÉMA - LA VIDÉO

HUGH LE CAINE:
PIONEER IN ELECTRONIC
MUSIC INSTRUMENT DESIGN

Compositions and
Demonstrations,
1948 to 1972 LP Recording

Side One The 1948 Sackbut, The Touch Sensitive Organ; Dripsody (1955 mono version); Ninety-nine Generators, This Thing Called Key, Arcane Presents Lulu, Invocation

Side Two Study No 1 for Player Piano and Tape; The Burning Deck, A Noisome Pestilence, Textures, Nocturne; Music for Expo, Mobile, Paulution

This recording contains a number of short pieces and studies by the Canadian scientist and composer, Hugh Le Caine (1914-1977), many introduced by the composer himself It also shows something of his personality and sense of humour Detailed notes and photographs of the instruments are included.

$10.00 (Can) + ($2.50 post and handling)
Makes cheques payable to:

The Hugh Le Caine Project
c/o Gayle Young
146 Ridge Road West
Grimsby, Ontario
CANADA L3M 4E7

Unraveling The Mysteries Of Expressive Sound

Canada's Pioneer Of Electronic Music

PHOTOS COURTESY NATIONAL RESEARCH COUNCIL OF CANADA

Le Caine with organ prototype featuring touch-sensitive keyboard 1955 vacuum tube oscillators in R

GEMUNB
GEMUNB

Grupo de Experimentaçao Musical
da Universidade de Brasilia

Invites Canadian composers to submit scores and tapes for a September concert - including tape, the group available is flute, French horn, soprano or contralto, clarinet/oboe/bass-clarinet, piano, violin, viola, cello.

Invite des compositeur(e)s canadien(ne)s à soumettre des partitions et bandes pour un concert au mois de septembre. L'instrumentation disponible, en plus des bandes magnétiques est: flûte, cor, soprano ou contralto, clarinette/hautbois/clarinette-basse, piano, violon, alto, violoncelle.

Send to / Envoyez-les à:

Jorge Antunes
Universidade de Brasília
Departamento de Música
Campus Universitário -Ars Norte
70.000 Brasília - DF
Brasil

Wanted: Recherché!

You've bought that neat sounding digital stuff, and don't ever want to work with analog again?

Well please don't put those good ol' ARP, Sythi's and modular systems (MOOG, Aries, Electro-Comp etc...what-have-you's) into premature retirement: I would use them! Yes, I like analog, and would buy these old machines (for cheap).

Pierre Olivier
830 Melançon #305
St-Jérôme, Québec
CANADA J7Z 5X9

Vous venez d'acheter un de ces fabuleux synthétiseurs numériques, et avez juré de ne plus jamais toucher à ces archaïques machines analogues?

Eh bien de grâce, n'envoyez pas ces bon vieux ARP, Synthi, systèmes modulaires de tout acabit (MOOG, Aries, Electro-Comp etc...) à une retraite anticipée: Moi, je m'en servirais! Oui, j'aime l'appareilage analogue et achèterais (pour un prix modéré) ces vieux trucs qui encombrent vos garde-robes.

Pierre Olivier
830 Melançon #305
St-Jérôme, Québec
CANADA J7Z 5X9

The first **Canadian MIDI Users Group (C-MUG)** has been formed. It is an independent group of musicians and technicians dedicated to the exploration of all MIDI applications from the smallest "hackers" to the largest pro systems.

The aim of the group is to exchange information and ideas about the use of all MIDI related products, both in the software and hardware fields by providing members with a forum in a monthly newsletter to keep abreast of new products and trends and their use in studio, live, compositional and educational situations.

The monthly newsletter will include new product announcements and reviews, tips on interfacing, programming techniques, questions and answers, studio tricks, information on computers and software developments; and the exchange of member programmed "patches" and ideas. It will also feature a "Members Only" want ad section with a one-time nominal cost for each ad. Although the vocabulary of MIDI is technical by nature, the **C-MUG** newsletter will focus on the musical and creative applications of MIDI.

A **C-MUG MIDI BBS** (Bulletin Board Service) will soon be installed for those MIDI users with a computer and modem. The **C-MUG MIDI BBS** will connect to other MIDI BBS's across Canada and the U.S.A. forming a network of MIDI users.

Through the newsletter and modem, **C-MUG** offers MIDI users the ability to "talk" with other MIDI musicians and technicians in Canada and around the world.

Along with its other services, **C-MUG** is also compiling a computer file of all MIDI products. Users will be able to investigate MIDI compatability through the information in the files

Annual dues for the group is $20.00 ($25.00 foreign) payable in Canadian funds to: **Canadian MIDI Users Group**, P.O.Box 1043, Belleville, Ontario, Canada K8N 5B6.

For more information, contact **Eric Baragar** at the above address or phone (613) 962-0549 or (613) 962-0603.

Canadian M.I.D.I. Users Group

Le premier Groupe d'Usagers **MIDI Canadien (C-MUG)** a été formé. C'est un groupe indépendant de musiciens et techniciens dédié à la recherche de toutes les applications MIDI, allant des plus petits aux plus grands systèmes

Le but de **C-MUG** est d'échanger l'information et les idées sur l'utilisation des produits MIDI, autant les logiciels que les instruments, en proposant aux membres un bulletin mensuel qui sera à la fine pointe des nouveaux produits, des tendances actuelles et des applications en studio, sur scène, en composition et pédagogiques.

Le bulletin mensuel comprendra des analyses des nouveaux produits, des trucs sur l'interface et sur le studio MIDI, des techniques de programmation, des questions et réponses, des informations sur les ordinateurs et logiciels, et l'échange de « timbres » et idées. Il y aura aussi des petites annonces « pour membres seulement » à un coût minime. Même si, par sa forme même, le vocabulaire du MIDI est technique, le bulletin **C-MUG** approchera MIDI de façon musicale et créative.

De plus il y aura très bientôt un babillard électronique appelé le « **C-MUG BBS** » (Bulletin Board Service) qui sera accesible à tous les membres munis d'un ordinateur et d'un modem. Le **C-MUG** sera branché aux autres réseaux MIDI du Canada et des États-Unis créant ainsi un très large réseau d'usagers MIDI.

Par son imprimé écrit et électronique, le groupe C-MUG offre à ses membres les moyens de communiquer avec d'autres musiciens et techniciens utilisant MIDI au Canada et à l'étranger.

Parallèlement aux autres services, **C-MUG** compile un fichier informatique sur tous les produits MIDI. Les membres pourront consulter ce fichier pour obtenir des renseignements supplémentaires, telle la compatibilité de certaines unités.

La cotisation annuelle est de 20 $CAN (25 $CAN à l'étranger) versée au: **Canadian MIDI Users Group**, c. p. 1043, Belleville, Ontario, Canada K8N 5B6.

Pour renseignements supplémentaires, contactez **Eric Baragar** à l'adresse ci-haut ou par téléphone aux numéros suivants: (613) 962-0549 ou (613) 962-0603.

An FM Digital Synthesizer in a Z80A environment
featuring the following specifications:

- Z80A CPU (clock freq. 3.57954 MHz)
- VDP TMS-9918A compatible
- PSG AY-3-8910 compatible
- PPI I-8255 compatible
- ROM MSX BASIC interpreter
- possible address space: 1 MByte
- math package: 14 digit precision
- binary coded decimal representation

FULL DOCUMENTATION including technical manuals and schematics available.

- FM sound: 4 operators / 8 algorithms
- 8 notes / 8 timbres simultaneous
- audio output (L/R) (programmable)
- fine tuning (100 steps per semitone)

- MIDI interface onboard (IN/OUT)
- using MIDI IN: 4 MIDI channels / 4 timbres
- programmable incremental control (real-time) for all performance parameters including: tempo, pitch, transpose, volume, velocity, da capo/segno/coda, and etc.

(otherwise known as Yamaha CX5M)

$499.00

XL electronix COMPUTER MUSIC CENTRE INC.

317 College St., Toronto, Ontario M5T 1S2 Tel: (416) 921-8941

60

HIGH RESOLUTION LOW PASS FILTERS

The EL10 will substantially increase the accuracy of your D/A or A/D Converter

APPLICATIONS:

- Digital Synthesizers will sound cleaner, smoother and purer
- Increase digital accuracy of an analog spectrum.
- Selective filtering for increased effective dynamic range of A/D.
- Variable sampling for efficient FFT (greater period accuracy, less calculations and less memory requirements)

SPECIFICATIONS:

- Cutoff rates 62, 98, 124 decibels per ½ octave.
- Elliptical Highpass and Bandpass also available.
- Modular rack mounted system with balanced inputs and outputs.
- Far superior to any voltage controlled filter.

NUMERICAL SOUND STUDIOS

2466 YONGE STREET, TORONTO, ONTARIO, CANADA M4P 2H5
(416) 444-6644

RESYNTHESE IMAGINATIVE

**La firme TECHNOS qui fabrique le synthétiseur numérique 16π,
est heureuse et fière de contribuer au développement de
la Communauté Électro-Acoustique Canadienne.**

**C.P. 577
Lévis, QC, G6V 7E5
(418) 835-1416**

**P.O. Box 577
Lévis QC, G6V 7E5
(418) 835-1416**

**TECHNOS, designer and manufacturer of the 16π digital synthesizer
is proud to contribute to the development of
the Canadian Electro-Acoustic Community**

IMAGINATIVE RESYNTHESIS

PEDAL PRODUCTIONS

212 HAMILTON ST.
TORONTO, ONTARIO. M4M-2E2
PHN. (416)-466-5815

FOR IMMEDIAT DLIVERY

ADA MARK II - 8 BIT ANALOG TO DIGITAL TO ANALOG SAMPLING CARD FOR THE APPLE II, II+, IIe. SAMPLE ANY SOUND FROM A MIC OR LINE SOURCE, PLAY IT FORWARDS OR BACKWARDS OR SEQUENCE UP TO 8 DIFFERENT SOUNDS IN ANY CONCEIVABLE PATTERN. GREAT FOR ENDLESS LOOPS, DRUM PATTERNS, SPECIAL EFFECTS WITH COMPLETE CONTROL OVER PITCH, NOTE DURATION AND VOLUME.

ADA MARK II SAMPLING CARD WORKS IN ANY SLOT OF THE APPLE COMPUTER USING THE COMPUTER KEYS FOR ALL FUNCTIONS AND ALSO WORKS WITH ANY PASSPORT OR ALPHA SYNTAURI MUSICAL KEYBOARD TURNING YOUR COMPUTER INTO A DIGITAL SAMPLING MUSICAL INSTRUMENT. COMES COMPLETE WITH 24 PRE RECORDED SOUNDS AND SAMPLE SEQUENCES.

ADA MARK II SAMPLING CARD, MANUAL AND SOFTWARE....$275.00

---

4 TRACK MIDI HARDWARE/SOFTWARE WITH TAPE SYNC FOR THE APPLE.....$175.00

---

8 TRACK MIDI HARDWARE/SOFTWARE WITH TAPE SYNC FOR THE APPLE.....$225.00

SEND MONEY ORDERS ONLY TO: PEDAL PRODUCTIONS
212 HAMILTON ST.
TORONTO, ONTARIO
M4M-2E2

SEQUENCE COMPILER

Vous cherchez un logiciel complet et flexible? Le **SEQUENCER COMPILER** est conçu pour vous. Il exécute des boucles multiples, crescendo, ritardando, haute résolution à 1/100 de seconde, transposition d'une seule note ou de la chanson entière, plus de 45 minutes de temps d'écoute à basse résolution et beaucoup plus Le logiciel fonctionne avec un **Apple] [**,] [+, //e, 64 k de mémoire avec **CP/M**, et un traitement de texte en CP/M, 2 unités de disque, une carte interface **MIDI** standard (Passport ou compatible).

LOGICIEL **APPLE « M S C »** PRIX: **$ 99.99**

Do you need a software to help you orchestrate your music? One that does fancy loops, crescendo, diminuendo, ritardando, tempo control, style scaling full score or individual sequence transposition, high resolution timing, standard musical terms, over 45 minutes of playing time, 16 tracks recording at once, full instrument control even exclusive, unlimited number of sequences and more. If the answer is YES, all you need is the new **SEQUENCE COMPILER** with real-time encoder and other utilities. The system requires an **Apple] [**,] [+, //e, with **CP/M** interface card, CP/M wordprocessor, 2 disk drives, 64K, and a standard **MIDI** interface (Passport or compatible). We even went so far as to make it affordable.

APPLE SOFTWARE **" M S C "** PRICE: **$ 99.99**

****

The MIDI Connection

TAPE 'n STEP

Ce logiciel est un nouveau concept en MIDI L'affichage vous rapellera le piano mécanique d'autrefois. Il vous sera possible de faire des boucles multiples, crescendo, diminuendo, zoom, copie d'une seule note à la chanson au complet, et beaucoup plus. Le tout en temps réel ou en temps différé. Et ne vous laissez pas tromper par le prix, si ce logiciel provenait des USA, il se vendrait $695.00, mais il est conçu au Canada avec un prix canadien. Le système requiert un **IBM XT** avec minimum **256 k**, 2 unités de disque, interface Roland **MPU-401**.

LOGICIEL **IBM « T 'n S »** Spécial d'introduction: **$ 150.00**

The versatility of this sequencer for composing and editing will leave you **amazed**. Real-time, step-time, copy, markers, loops, macro keys, **65,000 notes**, 450,000 bytes, auto correct, zoom factor, merge function, crescendo, input frame, tempo set, dynamics input, trigger note... are only a few of the features of this software. It requires an **IBM XT** or compatible with a minimum of **256K**, 2 disk drives, and a Roland **MPU-401** interface.

IBM SOFTWARE **" T 'n S "** PRICE: **$ 150.00**

****

For more details, please cut out the dotted portion and specify product. Shipping is free on prepaid order. In Québec, add 9% provincial sales tax.

Pour plus de détails, retournez le coupon. Livraison gratuite avec commande pré-payée. Résidents du Québec, ajoutez 9% de taxe de vente provinciale

a division of **PROGRAMME PLUS**

P O. Box 282 Station D,
Montréal, Québec, Canada H3K 3G5

Tel: **(514) 933-5127**

• ORDER FORM • INFORMATION REQUEST •

NAME _____

ADDRESS _____

PROVINCE _____

POSTAL CODE _____

TELEPHONE (___) _____

☐ **APPLE** SOFTWARE **" M S C "**
☐ **IBM** SOFTWARE **" T 'n S "**
☐ OTHER MIDI INTERESTS: _____

••• please cut out this part •••

If you have the talent...

we have the tools!

RICHARD AUDIO INC.

6078 O. Sherbrooke W., Montréal, Qué. H4A 1Y1 (514) 487-9950

Si tu as le talent...

nous avons les outils!

EASTERN CANADA'S LEADING PRO/AUDIO EQUIPMENT DEALER/DISTRIBUTOR PRESENTS

LE PLUS IMPORTANT DÉTAILLANT/DISTRIBUTEUR D'ÉQUIPEMENT AUDIO PROFESSIONNEL DE L'EST DU CANADA PRÉSENTE

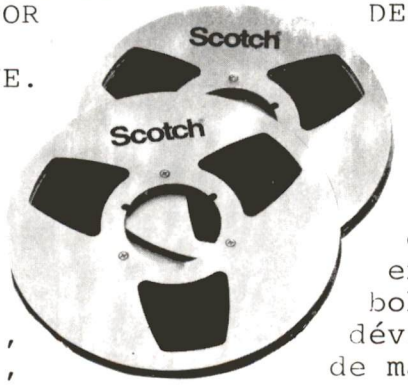
LES PRODUITS AUDIO PROFESSIONNELS

Scotch® 3M

PROFESSIONAL AUDIO PRODUCTS

WE CARRY THE COMPLETE LINE OF SCOTCH AUDIO PRODUCTS FOR YOUR EVERY NEED AND AT PRICES YOU WON'T BELEIVE.

Magnetic tape, leader and timing tape, splicing tape, bulk cassettes, videocassettes, precision reels and boxes, studio dispenser, Scotchcode wire markers, etc...



NOUS TENONS LA LIGNE COMPLÈTE DES PRODUITS AUDIO SCOTCH POUR TOUS VOS BESOINS ET À DES PRIX INCROYABLES.

Rubans magnétiques, rubans amorces, rubans d'épissures, cassettes en vrac, cassettes vidéo, bobines vides et boites, dévidoir pour studio, stylo de marquage "Scotchcode", etc...

(514) 487-9950

Micro-Boutique

Les spécialistes de l'ordinateur **Macintosh™**
vous offre l'opportunité

MIDI *pleine capacité!*

Solution #1

Arrangeurs et Compositeurs Professionnels

Notre premier système MIDI-Macintosh offre un séquenseur de très haute qualité pour l'édition musicale et la performance, le tout en conjonction avec un rendement professionnel pour la notation. De l'inspiration à partir d'un synthétiseur ou de l'écriture directe sur écran, il nous permet de transformer tous les paramêtres MIDI sur les fortes capacités du Macintosh. Plus de 200 pistes et 50,000 notes; édition en temps réel, de même que par modification numérique très précise. Jusqu'à 42 portées pour la partition du chef d'orchestre, vous imprimer le tout ou chacune des partitions de différents instruments.

Nous vous offrons un système intrégré et fonctionel: séquenseur, notation musicale, éditeur de timbres sonores et librairies pour plusieurs synthétiseurs. La puissance du Mac + est actuellement disponible: ROM 128k, Ram 1mg: un système MIDI le plus rapide sur le marché des Micro-ordinateurs.

Solution #2

Enregistrement Studio

Sans avoir la pleine puissance de notation musicale du système #1, cette solution offre un grand support d'enregistrement professionnel. Les propriétaire de Kurzweil ou Emulator II seront enchantés, il en sera de même pour ceux qui possèdent un ou plusieurs synthétiseurs de dimension plus

Demandez Michel Brouillette

Nos experts Macintosh vous offre des environnements verifiés par nos spécialistes.

Spécial expansion

mémoire de 512k à 1mg
+ ROM 128 Apple®
+ lecteur interne 800K

$795

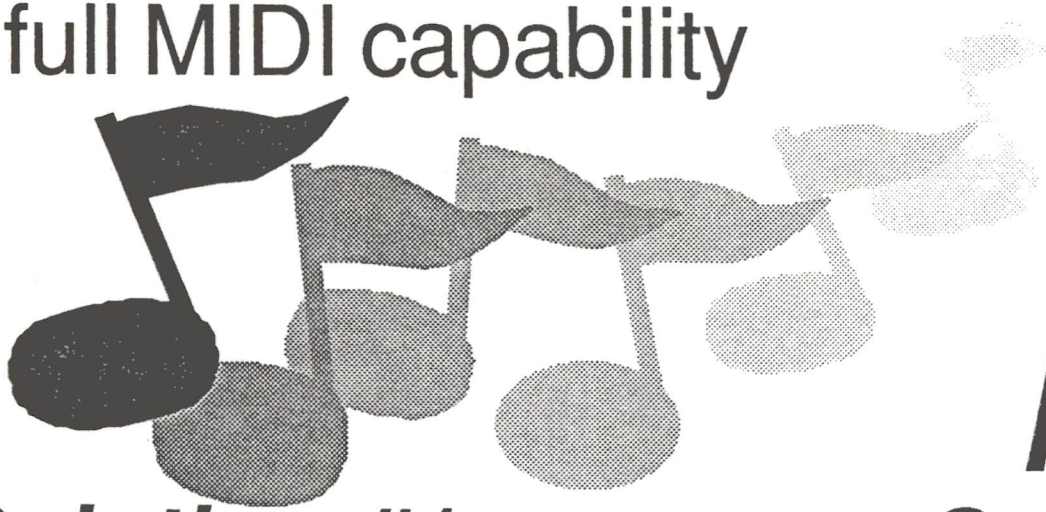
Concessionnaire authorisé

512 est rue Beaubien, Montréal, Qc H2S 1S5 • (514) 270-4477

Macintosh™ est une marque de commerce de McIntosh Laboratory, Inc. et elle est utilisée avec sa permission expresse. • Apple® est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

Micro-Boutique

Macintosh™ specialists offer you full MIDI capability



MIDI *Full Blast !*

Solution #1

Composers of High Professionalism

Micro Boutique proposes a first class MIDI system. Powerful sequencer in MIDI edition: step time, real time and MIDI parameters. Musical notation of professional quality, from keyboard to score or the other way around your own working method will work fully and fast. We offer you a fully working environment; 1 mg, ROM 128k: the full power of Mac + ... working right now. Micor Boutique's Macintosh experts provides you with a configured environment that will suit your needs.

Solution #2

Studio Recording

This is a system offering a great help and economy for professional recording. Emulator II and Kurzweil owners will be delighted ... so will everyone else owning a more modest system. Excellent graphic editing, very good sequencer with great functionality for MIDI technician and musical creator.

Mac Plus Power Now!

1 Mg expandable to 4 Mg... and more!

Ask for Michel Brouillette

Macintosh environment specialits; we propose fully functionning environment, tested by our experts.

Expansion Special

512K upgrade to 1 Meg
+ New Apple ROM 128K
+ 800K Internal Disk Drive
$795

Authorized Dealer

512 East Beaubien St., Montréal, Qc H2S 1S5 • (514) 270-4477

Macintosh™ is a trade mark of Mcintosh Laboratory, Inc. and used with expresse authorization. • Apple® is a trade mark of Apple Computer, Inc.